

محكمة امن الدولة تواصل النظر في قضية «موتة»

عمان - من خلود الجاعوني: قدم المحامي محمد مهياري وكيل الدفاع عن المتهم الاول مرافعته الدفاعية خلال الجلسة العلنية التي عقدها محكمة امن الدولة برئاسة القاضي العسكري العقيد حافظ امين وعضوية كل من القاضي طلال الرقاد وفواز البقر لتابعة النظر في قضية «موتة» حيث غصت القاعة بالحضور وفي نهاية المرافعة التمس

الدستور

تأسست ١٩٧٧

في الدستور الثقافي

- محمود الريماوي - قصة قصيرة
- البوي المثلث - خاطرة لم تشر
- يوسف ابو لوز - قصيدة جديدة
- محمد جمال باروت - قراءة في براري الحصى
- بنول ايكو - ترجمة محمد الطاهر
- فخري صالح - الاستغراب في مواجهة الاستشراق
- عز الدين الناصرة - فنون تشكيلة
- عنان منادات - نقد سينمائي

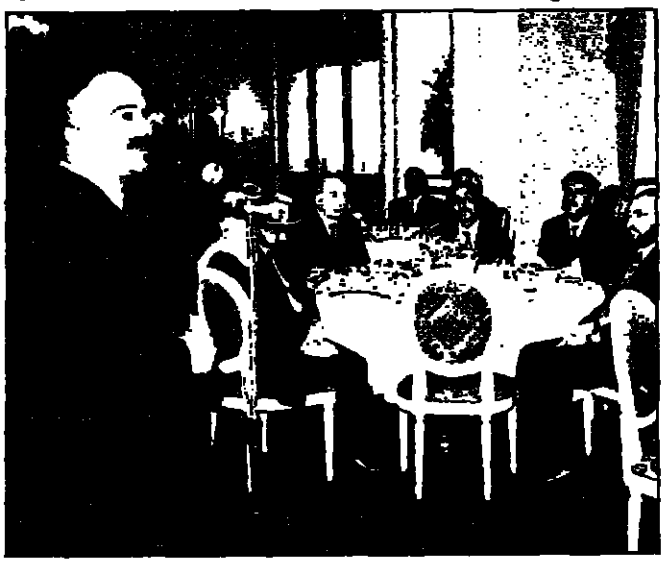
الجمعة ١١ رجب ١٤١٤ هـ الموافق ٢٤ كانون الاول ١٩٩٣ م / رقم العدد ٩٤٦٢ / السنة السابعة والعشرون / عمان AD - DUSTOUR NEWSPAPER - FRIDAY 24 DECEMBER - 1993, NO. 9462 - VOL 27 - AMMAN

في مأدبة إفطار أقامها ولي العهد وحضرها رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي ومستشارو جلالتهم

الحسين يحاور النواب ويستمع الى ملاحظاتهم واستفساراتهم

الحسن: بيد الله مع الجماعة.. والاساس في الكرامة الانسانية هو القاسون والانصاف

ننطلق من إصرارنا على أن يتجلى القرار الفلسطيني بممارسة شعب فلسطين حقوقه على أرضه  
● برنامج التصحيح الاقتصادي الاردني نموذج في العالم  
● علينا استيعاب الاقتصاد السياسي ورفع سوية الخطاب الداخلي



محادثات باريس فشلت وتنتقل للقاهرة الأسبوع القادم

تفاق غرة - اريحا يصطدم بعقبة السيطرة على المعابر

بيروت - اريحا يقول: لم نخرج بأي نتيجة  
فرساي / فرنسا - وكالات: انتهت محادثات السلام بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية في هذه الولاية التاريخية بالقرب من باريس دون التوصل الى نتائج حاسمة امس الخميس واستمرت في القاهرة يوم الاثنين القادم. وقال شمعون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلي انه متفائل بشأن المحادثات لكنه اضاف: «يوجد قدر كبير من العمل يتعين انجازه».

المستور من خارج الدائرة  
قرار دولي جديد يؤكد شرعية تمثيل المنظمة للشعب الفلسطيني  
المتحاربون في البوسنة في سباق لاحتلال اكبر مساحة من الاراضي  
السويبي اليهودي ينشط لتخفيف عقوبة الجاسوس الاسرائيلي بولارد

اربعينية شتاء دافئة  
عمان - الدستور - تظهر خلال ساعات نهار اليوم بعض الغيوم المنخفضة ويتكون الضباب فوق المرتفعات وخاصة في ساعات الصباح الباكر وتعد درجات الحرارة الى الارتفاع الطفيف وتكون الرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة. وفي خليج العقبة تكون الرياح شمالية معتدلة السرعة والبحر ملأ.

تركيا تعترم سحب قواتها خلال ثلاثة أشهر

تظاهرات في مقديشوا احتجاجا على التمهيد

هاو: الصومال سيواجه متاعب اذا انسحبت القوات التركية



● جندي امريكي يتحدث مع مواطن صومالي من داخل متاراسه في مطار مقديشوا اول من امس ويقول الامريكيون ان كلمة الفصل الصومالية تعيد تسليح نفسها لخشيته من تجديد القتال فيما بينها

عديد ورائسي بالانابة على مهدي محمد بعد ٣١ آذار ١٩٩٤ تاريخ اتمام انسحاب القوات الاميركية. وقال علي مهدي امس انه لا يستبعد خطر اراقة مزيد من الدماء. وصرح للصحفيين «ولكن عبيد صرح ان يعرف ان مركزه ستكون معركة ضد الشعب الصومالي ونحن ننسحب من ٨٨ في المائة من جميع الصوماليين».

العراق ينفي وقوع اشتباك مع دورية اميركية في الشمال

بيرطانيا وفرنسا وتركيا وكرديا يستقلون اربع سيارات تسير في قافلة تعرضوا لاطلاق نيران الاسلحة الصغيرة والاسلحة الالية الخفيفة بالقرب من بلدة فايدة. وانسحبت المجموعة دون ان يصيب احد من افرادها باذى. وقال مسؤولون ان القافلة تعرضت في وقت لاحق للنيران مرة اخرى وفي هذه المرة رد الحرس الذين يرافقون المجموعة على النيران بلل ووصلوا ذلك بانه اول هجوم بري ضد قوات دولية منذ اقامة المنطقة الامنية بعد حرب الخليج في عام ١٩٩١.

سوريا ولبنان تخططان لقيام سوق مشتركة لمواجهة التحديات

بيروت - رويتر - قال امين عام المجلس الاعلى اللبناني السوري نمرى خوري ان لبنان وسوريا يخططان لقيام سوق مشتركة بين البلدين ضمن معاهدة شاملة بينهما لمواجهة التحديات الاقتصادية المقبلة. وقال خوري في مقابلة مع مجلة «الصناعة والاقتصاد» الشهرية ان الاتفاقيات التي وقعت بين لبنان وسوريا في شهر ايلول الماضي وبينما تتفاوض على اتفاقية اقتصادية شاملة بينهما بنودها تدرجيا لتأسيس ارضية لقيام سوق مشتركة.

في اجتماع مجلس الشورى لجهة العمل الاسلامي

التأكيد على تلازم أعضاء الحزب ومؤسساته  
ما جرى قضية فرعية تجري معالجتها أخوياً  
عمان - الدستور - عقد مجلس الشورى لحزب جبهة العمل الاسلامي امس اجتماعه الرابع بدعوة من المكتب التنفيذي حضره

إطلاق النار على دورية عسكرية في الخليل

حماس تعلن هدنة في الهجمات على المستوطنين

استعدادها لمراجعة موقفها اذا قبلت إسرائيل شروطها

القدس المحتلة - وكالات: أعلنت حركة المقاومة الاسلامية حماس وقف عملياتها التي تستهدف المستوطنين اليهود الثلاثة ايام اعتبارا من مساء امس واستعدادها لمراجعة موقفها في ما يتعلق بتشديد الهجمات على الفلسطينيين. وقالت حماس ان الهدنة ستعتمد على وقف اسرائيل الهجمات على الفلسطينيين. وقالت حماس ان الهدنة ستعتمد على وقف اسرائيل الهجمات على الفلسطينيين.



## د. القسوس: لا بد من الوضوح بالتخطيط

### افتتاح لقاء علمي لدائرة الاطفال بمركز فرح للتأهيل



• من حفل افتتاح اللقاء

عمان - بترا - بدأت صباح امس في مركز فرح الملكي الاردني للتأهيل بمبادرة الحسين الطبية اعمال اللقاء العلمي الاول لتأهيل الاطفال بمشاركة اطباء الاختصاص في الخدمات الطبية الملكية وعدد من اطباء وزارة الصحة والجامعات الاردنية والقطاع الخاص وبحضور البروفيسور د. يوسف القسوس رئيس شعبة أمراض البحوث العلمية في الاطفال في جامعة نيروبي / كينيا.

ولقد التزم اللقاء الطبيب يوسف القسوس مدير الخدمات الطبية الملكية كلمة قال فيها ان اي تقدم سواء كان تقنيا اقتصاديا او علميا لا بد ان يقوم على وضوح في التخطيط ورؤية سليمة في تحديد الغاية والهدف ونحن في الخدمات الطبية الملكية ومن خلال اهمية اللقاءات العلمية جعلنا هذا الاساس منهجيا علميا نضعه نصب الاعين لما نلوكه كل منا من حديث وجديد في عالم الطب وارتقاء الافاق المعرفة والاستفادة من العلم في جميع مناحي الحياة وما لطف الاطفال من اهمية كبرى في الحفاظ على اطفال الوطن من عائلة وبناتنا في هذا المجال.

## مناقشة تعليمات المراقبة لامتحان الدراسة الثانوية

عمان - الدستور - عقد اجتماع رؤساء قاعات امتحان الثانوية العامة في مديرية التربية لعمان الاولى برئاسة السيد غازي المومني مدير التربية والتعليم وتم في الاجتماع مناقشة تعليمات وملاحظات المراقبة في الامتحان وواجبات ومسؤوليات رؤساء القاعات والمعلمين.

واكد السيد مدير التربية العامة لابنائنا الطلبة ودعا رؤساء القاعات الى تهيئة الجو المناسب للطلبة لاداء امتحانهم في جو من الهدوء والراحة النفسية واعطائهم الوقت الكافي لكل محفل. كما بين واجبات والمراقبين واكد على اهمية قيامهم بواجبهم على اكمل وجه بكل نزاهة وحساسية وبعيد عن الممارسات التي توفيق للحرقات للمدافعي وصيانة ابواب وشبابيك

## تعين وتصنيف موظفين من ملاك وزارة الزراعة

عمان - الدستور - وافق الدكتور محمد مهدي الفرحان وزير الزراعة على تعيين التالي اسماءها في الدرجة السابعة وهما امين بدوان ومحمد ربيع.

كما وافق على تصنيف السيد تثير خريست في الدرجة الاولى وتصنيف التالية استنود في الدرجة الخامسة.

حسام الزريقات وسيد ابراهيم وامر العكور وامجد خنقجي ومحمود علي وعبد العزيز اللوزي والتالية استنود في الدرجة السادسة.

بين القسوس واميل خريست وعفد عداينة وايلان بني حسن وسائدة عربيات وصفاء مزاهرة.

## صحيفة بلجيكية تشيد بقيادة الحسين وبمسيرة الاروث الديمقراطية

عمان - الدستور - نشرت صحيفة لوسون البلجيكية الواسعة الانتشار مقالا للصحفي البلجيكي لوس باديون على مدار يومي الاحد والاربعاء من الشهر الجاري حول دور جلالة الملك الحسين في السعي بثبات نحو تحقيق السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الاوسط وجعل الحياة البرلمانية في البلاد.

## د. النصور يترأس اجتماعا لمديري الاشغال في المحافظات

عمان - الدستور - ترأس الدكتور عبد الرزاق النصور وزير الاشغال العامة والاسكان في مبنى الوزارة اجتماعا موسعا بحضور امين عام الوزارة والمستشارين ومسؤولي المديريات في المحافظات.

واكد السيد الوزير في بداية الاجتماع لمدراء الاشغال على ضرورة الاتصال مع الجهات المختصة في المحافظة لبحث قضايا ومشاكل المواطنين واتخاذ ما يلزم لمعالجتها بالتنسيق مع المجالس الاستشارية في المحافظة.

كما تم خلال الاجتماع بحث موازنة المديريات في المحافظات خلال عام ١٩٩٤ وضرورة وضع الخطط التنفيذية لتطبيق المشاريع الواردة في برنامج المحافظة سواء الطرق الزراعية او القروية وعمد تجاوز هذه التخصصات مع محافظة اربد بشق طريق برقي/الاشغال الزراعية بطول كيلو مترين حيث تقدم هذه الطريق خمسة آلاف دونم.

## توصيات المشاركين في لقاء المنظمات غير الحكومية

## انشاء المحميات الطبيعية والمتنزهات القومية نشر الوعي البيئي بين المواطنين بالوطن العربي

عمان - الدستور - عاد الى عمان وفد الاردن للقاء العربي للمنظمات غير الحكومية العاملة في مجال البيئة والتنمية الذي اختتم اعماله في القاهرة يوم امس الاول.

ومثل الاردن في اللقاء المهندس ماهر ابو جعفر مدير الجمعية الملكية لحماية الطبيعة والمهندس فاضل الجبارين من قسم البيئة في الجمعية الملكية للبيئة والسدة نوال ابو ريملة منسق الشبكة العربية والسيد زياد علاونة من الجمعية الاردنية لمكافحة تلوث البيئة وهي منظمات غير حكومية.

وقال المهندس ماهر ابو جعفر مدير الجمعية الملكية لحماية الطبيعة ان المشاركين في اللقاء الذي استمر ثلاثة ايام ناقشوا عدة موضوعات تهدف الى تحقيق اعل قدر من الاجابة في مشاركة المنظمات غير الحكومية العربية العاملة في مجالات التنمية في العمل على الارتقاء بالبيئة العربية وحل مشاكلها مشيرا الى انه قد اوصى المشاركون بضرورة توسيع قاعدة مشاركة هذه المنظمات في الشبكة العربية للبيئة والتنمية.

وحث التوصيات اعضاء الشبكة العربية على ضرورة التواجد الفعال لها في المجالس البلدية والمشاركة في التحضير للمؤتمرات العلمية وتوطيد سبل التعاون بين المشاركين والمنظمات العربية غير الحكومية لمواجهة المشاكل المحلية ومواجهة التحديات البيئية التي تتشكل من دولة الى دولة اخرى والمشاركة الايجابية اعضاء الشبكة في البرامج وخطط البيئة والتنمية للتواصل بشكل فعال على المستوى المحلي والاقليمي.

## اسماء خطباء ومدربي المساجد لصلاة الجمعة اليوم

المفتي، امته بنت وهب محمود بغداد، طلحة بن عبدالله حسين عطية، احمد عبدالله حسين المجالي.

مساجد مرج الحمام وناعور وام البساتين

نوربان طاهر محمد، شعبان عثان عيسى الداوي، ناعور الكبير سعد الدين حجاب، هيثم ادبي محمد الرفاعي، ام البساتين عواد العجيري، ام عبيدة خضر بخيتان.

مساجد تلال العلي وام السماق وخلد

حسام قولا غاصي مصطفى العساف، تلال العلي القديم محمد القفاري، العساف، د. ابوالسعيد محمد، خلد الشريفي احمد ثوار، ام السماق الجنوبي اسماعيل احمد، الطابع سمود جليل شاك، وفيق القلاوي علي السعدي، الامين احمد الرحاطة، احد حسين صبحي.

مساجد الجببية وصويلح وابو نصير

اللوزين محمد القضاة، ابو غولة خالد سليمان، الامام الزوي احمد شحادة، صويلح الكبير، د. محمد ابوقارس، الامام الشافعي محمد المفتي، الفروقي نذر خاشنة، اسكن اساذة الجامعة عمر الرفيعة، عبدالرحمن بن عوف، د. عامر سعيد، الحسن والحسين عبدالله البيطوش، الهداية علي السعود، مراد عبدالجواد الصباغ، عادل ابوخلد احمد الخلايلة.

مساجد النصر والمنازة

النصر القديم عبدالمنعم عبد الرحمة اسحق امارة، حي عطية، د. فؤاد السراطا، د. محمود الطاهر احمد جبر، بلال بن رباح مشهور جرادات، الابيض حسين المغربي، اصحاب رسول الله محمود النقيب، سلمان حري يحيى عمارة.

مساجد الوحدات والزهور وام الحيران ورأس العين

الوحدات الكبير حسين وهذان، علي بن ابي طالب فلاح عبداللطيف، القدس شامس حرب، اليرموك صالح جعلا، ابوانشيش القديم ضيف الله الشويخي، مؤمن الحداد عفيف ابراهيم ابوعطير، ابراهيم احمد حسن صالح طه، الوحدات الجنوبي سليمان ابوعززة، عثمان بن عفان محمد مرقوق، الرواس عمر المصيري، علفاء ام المؤمنن دحد خليل، حمدان القرا عثمان يحيى، الخلفاء الراشدين محمد العطار، الامام البخاري عبدالواسط، الشعاوي نضال امارة، المهديين الكبير عوض الله احمد.

## الامير رعد يرعى حفل افتتاح ثلثية المستقبل السلوية

عمان - الدستور - يرعى سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء الرئيس الفخري لنادي المستقبل للاعلاقة الحركة يوم الاثنين المقبل حفل افتتاح ثلثية المستقبل السلوية بالكراسي المتحركة وذلك الساعة الرابعة في صالة الاتحاد الاردني لرياضة المعوقين.

ويشارك في الحفل فريق الاتحاد الفلسطيني وفريق قوس فرح لدان وفريق المستقبل لاعلاقة للحركة وتضمن الفعاليات حتى يوم الخميس المقبل.

## احتفالات الاردن بعيد الشجرة

عمان - بترا - يحتفل الاردن في الخامس عشر من شهر كانون الثاني بذكرى يوم الشجرة حيث يجري الاحتفال الرئيسي في موقع وادي القطر ضمن اراضي منطقة ابو علندا.

وقد اعتمدت وزارة الزراعة بالتعاون مع امارة عمان الكبرى الترتيبات اللازمة لفعالية الاحتفال في الموقع المتوي اقامة متنزه الحسين الوطني، عليه على مساحة تقدر بحوالي ١٢٥٧ دونم.

ومنذ ستم زراعته بجوالي الف شجرة وعمل نظام الري بالتنقيط استنفيتها.

وذكرت مصادر وزارة الزراعة ان العمل جار حاليا على ارض الموقع لاقامة المناصب والسلاسل الحجرية وحفر الجور تمهيدا لزراعتها.

وقد عقدت اللجنة التحضيرية للاحتفال اجتماعا في مديرية التحريج في الوزارة امس تم خلاله بحث الترتيبات الخاصة لانجاح هذا الاحتفال.

## توصيات المشاركين في لقاء المنظمات غير الحكومية

## انشاء المحميات الطبيعية والمتنزهات القومية نشر الوعي البيئي بين المواطنين بالوطن العربي

مجال انشاء المحميات الطبيعية والمتنزهات القومية وحماية الانواع المهددة بالانقراض والترويج على التوعية البيئية ونشر الوعي البيئي بين المواطنين في الوطن العربي.

وتشارك في اللقاء اضافة الى الاردن وفود من كل من مصر والسودان وسوريا وسلطنة عمان واليمن وتونس وليبنان والبحرين والسعودية والكويت والمغرب.

## هيئة ادارية لجمعية مكافحة السمل

الكرك - بترا - عقدت الهيئة العامة لجمعية مكافحة السمل/ فرع الكرك اجتماعا موسعا تم خلاله مناقشة نشاطات الجمعية والتقرير السنوي والامالي.

وانتخبت هيئة ادارة جديدة من السادة الدكتور رامي الشوارب رئيسا واعيدت الحياضنة ثانيا للرئيس وجعلت الشاملة امينا للسر وجازي العامرين امينا للمنسوق والدكتور عاصف الجعافرة وجمعة العاصم والسدة سميرة الحباشنة اعضاء.

## مساجد خريبة السوق والجديدة والبنيات

خريبة السوق القديم محمد الربيع، خديفة بن البنان ابراهيم علامت، عمر المختار محمد ابو خضير، الجويذة القديم يوسف ابو صبيح، المقليح الكبير محمد الوحيدي، السيدة جوا احمد الطلافيح، الامام علي بن ابي طالب حسن الزوايدة، انس بن النضر يوسف حسن، ضاحية الامر علي يحيى الاسطل.

مساجد طارق وشفا بدران

سعد بن ابي وقاصر علي العمري، ذو النور حسن ربيع، الشهيد محمود خالد عبد الله مصطفى، الهشمية، شفا بدران محمود ذيب، عبدالرزاق الداود موسى ابو سويلح، عامر بن ياسر علي عكيلة، اسكن الامير هاشم مهنا ابوخلوة، خديفة بن البنان فحفي الزغبية.

مساجد القويسمة وابوعلندا

القويسمة الكبير القديم عدنان حسونة، ابوانشيش الجديد عيش الزبيدي، اسكن القويسمة، نظام سمود، عمر بن عبدالعزیز علي شعبان فارس الشويخي طه البرحي، سلم خمر علي الرفاعي، مطار اللثة عليا احسان حجير، الطبية القديم خليل الماربع.

مساجد خريبة السوق والجديدة والبنيات

خريبة السوق القديم محمد الربيع، خديفة بن البنان ابراهيم علامت، عمر المختار محمد ابو خضير، الجويذة القديم يوسف ابو صبيح، المقليح الكبير محمد الوحيدي، السيدة جوا احمد الطلافيح، الامام علي بن ابي طالب حسن الزوايدة، انس بن النضر يوسف حسن، ضاحية الامر علي يحيى الاسطل.

مساجد طارق وشفا بدران

سعد بن ابي وقاصر علي العمري، ذو النور حسن ربيع، الشهيد محمود خالد عبد الله مصطفى، الهشمية، شفا بدران محمود ذيب، عبدالرزاق الداود موسى ابو سويلح، عامر بن ياسر علي عكيلة، اسكن الامير هاشم مهنا ابوخلوة، خديفة بن البنان فحفي الزغبية.

مساجد طارق وشفا بدران

سعد بن ابي وقاصر علي العمري، ذو النور حسن ربيع، الشهيد محمود خالد عبد الله مصطفى، الهشمية، شفا بدران محمود ذيب، عبدالرزاق الداود موسى ابو سويلح، عامر بن ياسر علي عكيلة، اسكن الامير هاشم مهنا ابوخلوة، خديفة بن البنان فحفي الزغبية.

## الدولة والمجتمع

امين عمان

استقبل الدكتور منوح العبدوي امين عمان في مكتبه امس السفير الاسترالي في عمان

عبد اللطيف الطراونة

تقرر ترافع السيد عبد اللطيف الطراونة نائب محافظ البلقاء الى الدرجة الاولى.

نايف نجادات

تقرر ترافع السيد نايف نجادات متصرف لواء الشونة الجنوبية الى الدرجة الاولى.

حسين صالح

تقرر ترافع السيد حسين صالح من المديرية العامة للتعليم في وزارة التربية الى الدرجة الاولى.

يوسف عبيدات

تقرر ترافع السيد يوسف عبيدات مشرف اللغة العربية في مديرية التربية والتعليم لواء الاغوار الشمالية الى الدرجة الثانية.

هاني سواق

تقرر ترافع المتصرف هاني سليم سواق الى الدرجة الاولى.

الزميل عيسى الشوابكة

تقرر ترافع الزميل عيسى الشوابكة من موظفي وكالة الانباء الاردنية الى الدرجة الثانية.

موسى الاقطش

تقرر ترافع السيد موسى الاقطش من ملاك وزارة الزراعة الى الدرجة الثانية.

الزميل شفيق عبيدات

تقرر ترافع الزميل شفيق عبيدات من ملاك وكالة الانباء الاردنية الى الدرجة الثالثة.

جعفر الشريف

تقرر ترافع السيد جعفر الشريف من ملاك مؤسسة الاناعة والتلفزيون الى الدرجة الثالثة.

غالب حدادين

تقرر ترافع السيد غالب حدادين من ملاك وزارة الزراعة الى الدرجة الثالثة.

محمد اعيادات

تقرر ترافع السيد محمد اعيادات مشرف للرحلة في مديرية تربية الاغوار الشمالية الى الدرجة الثالثة.

مروان المجالي

تقرر ترافع السيد مروان المجالي من ملاك مؤسسة الاناعة والتلفزيون الى الدرجة الرابعة.

موفق الشبول

تقرر ترافع السيد موفق الشبول من ملاك وزارة الداخلية الى الدرجة الرابعة.

نضال الطوالبة

تقرر ترافع السيد نضال الطوالبة من ملاك وزارة الشباب الى الدرجة الخامسة.

طلعت فوزي

تقرر ترافع السيد طلعت فوزي من ملاك وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية الى الدرجة الخامسة.

عبدالرزاق اللوزي

تقرر ترافع السيد عبدالرزاق اللوزي من ملاك وزارة الزراعة الى الدرجة الخامسة.

مي النوباني

غادرت الانسة مي امين النوباني مديرية مرسنة سودة بنت زعمة الاساسية للبيت الى السعودية في زيارة تستغرق شهرا.

وفاء العبدالات

حصلت الانسة وفاء موسى العبدالات من مديرية تربية عمان الاولى على درجة الماجستير في الفيزياء من كلية العلوم في الجامعة الاردنية.

صدور التقويم السنوي لجمعية الوقاية من حوادث الطرق

عمان - الدستور - صدر عن الجمعية الاردنية للوقاية من حوادث الطرق تقويم الحوادث السنوي لعام ١٩٩٢. وقد احتوى التقويم الذي تصدره صورة لتعدد مثل الحوادث والمخاطر عن الجمعية واهدافها.. والبوسترات ومجلة طريق ورسومات وارشادات واحصائيات السلامة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.

الهدف منها نشر التوعية المرورية على اوسع نطاق ممكن من المواطنين والوسائط العامة والخاصة.







المسودع الثاني

۱۳۴۲/۶	CHARTERED	مشارکتی	ORIENT
۱۳۴۲/۷	CHARTERED		CLIFFE
۱۳۴۲/۸	CLIMBER LINES	خطوط کبیر	PONCKO
۱۳۴۲/۹	CHEMOLINER LINES	خطوط شیمیایی	SUPER
۱۳۴۲/۱۰	WALC LINE	خطوط والکل	

\*\* المجلد الثاني كتاب شحن البضائيات

١٥-	البريد العربي	١٥-١٦
١٦-	البريد العربي	١٦-١٧
١٧-	البريد العربي	١٧-١٨
١٨-	البريد العربي	١٨-١٩
١٩-	البريد العربي	١٩-٢٠
٢٠-	البريد العربي	٢٠-٢١
٢١-	البريد العربي	٢١-٢٢
٢٢-	البريد العربي	٢٢-٢٣
٢٣-	البريد العربي	٢٣-٢٤
٢٤-	البريد العربي	٢٤-٢٥
٢٥-	البريد العربي	٢٥-٢٦
٢٦-	البريد العربي	٢٦-٢٧
٢٧-	البريد العربي	٢٧-٢٨
٢٨-	البريد العربي	٢٨-٢٩
٢٩-	البريد العربي	٢٩-٣٠
٣٠-	البريد العربي	٣٠-٣١
٣١-	البريد العربي	٣١-٣٢
٣٢-	البريد العربي	٣٢-٣٣
٣٣-	البريد العربي	٣٣-٣٤
٣٤-	البريد العربي	٣٤-٣٥
٣٥-	البريد العربي	٣٥-٣٦
٣٦-	البريد العربي	٣٦-٣٧
٣٧-	البريد العربي	٣٧-٣٨
٣٨-	البريد العربي	٣٨-٣٩
٣٩-	البريد العربي	٣٩-٤٠
٤٠-	البريد العربي	٤٠-٤١
٤١-	البريد العربي	٤١-٤٢
٤٢-	البريد العربي	٤٢-٤٣
٤٣-	البريد العربي	٤٣-٤٤
٤٤-	البريد العربي	٤٤-٤٥
٤٥-	البريد العربي	٤٥-٤٦
٤٦-	البريد العربي	٤٦-٤٧
٤٧-	البريد العربي	٤٧-٤٨
٤٨-	البريد العربي	٤٨-٤٩
٤٩-	البريد العربي	٤٩-٥٠
٥٠-	البريد العربي	٥٠-٥١
٥١-	البريد العربي	٥١-٥٢
٥٢-	البريد العربي	٥٢-٥٣
٥٣-	البريد العربي	٥٣-٥٤
٥٤-	البريد العربي	٥٤-٥٥
٥٥-	البريد العربي	٥٥-٥٦
٥٦-	البريد العربي	٥٦-٥٧
٥٧-	البريد العربي	٥٧-٥٨
٥٨-	البريد العربي	٥٨-٥٩
٥٩-	البريد العربي	٥٩-٦٠
٦٠-	البريد العربي	٦٠-٦١
٦١-	البريد العربي	٦١-٦٢
٦٢-	البريد العربي	٦٢-٦٣
٦٣-	البريد العربي	٦٣-٦٤
٦٤-	البريد العربي	٦٤-٦٥
٦٥-	البريد العربي	٦٥-٦٦
٦٦-	البريد العربي	٦٦-٦٧
٦٧-	البريد العربي	٦٧-٦٨
٦٨-	البريد العربي	٦٨-٦٩
٦٩-	البريد العربي	٦٩-٧٠
٧٠-	البريد العربي	٧٠-٧١
٧١-	البريد العربي	٧١-٧٢
٧٢-	البريد العربي	٧٢-٧٣
٧٣-	البريد العربي	٧٣-٧٤
٧٤-	البريد العربي	٧٤-٧٥
٧٥-	البريد العربي	٧٥-٧٦
٧٦-	البريد العربي	٧٦-٧٧
٧٧-	البريد العربي	٧٧-٧٨
٧٨-	البريد العربي	٧٨-٧٩
٧٩-	البريد العربي	٧٩-٨٠
٨٠-	البريد العربي	٨٠-٨١
٨١-	البريد العربي	٨١-٨٢
٨٢-	البريد العربي	٨٢-٨٣
٨٣-	البريد العربي	٨٣-٨٤
٨٤-	البريد العربي	٨٤-٨٥
٨٥-	البريد العربي	٨٥-٨٦
٨٦-	البريد العربي	٨٦-٨٧
٨٧-	البريد العربي	٨٧-٨٨
٨٨-	البريد العربي	٨٨-٨٩
٨٩-	البريد العربي	٨٩-٩٠
٩٠-	البريد العربي	٩٠-٩١
٩١-	البريد العربي	٩١-٩٢
٩٢-	البريد العربي	٩٢-٩٣
٩٣-	البريد العربي	٩٣-٩٤
٩٤-	البريد العربي	٩٤-٩٥
٩٥-	البريد العربي	٩٥-٩٦
٩٦-	البريد العربي	٩٦-٩٧
٩٧-	البريد العربي	٩٧-٩٨
٩٨-	البريد العربي	٩٨-٩٩
٩٩-	البريد العربي	٩٩-١٠٠
١٠٠-	البريد العربي	١٠٠-١٠١
١٠١-	البريد العربي	١٠١-١٠٢
١٠٢-	البريد العربي	١٠٢-١٠٣
١٠٣-	البريد العربي	١٠٣-١٠٤
١٠٤-	البريد العربي	١٠٤-١٠٥
١٠٥-	البريد العربي	١٠٥-١٠٦
١٠٦-	البريد العربي	١٠٦-١٠٧
١٠٧-	البريد العربي	١٠٧-١٠٨
١٠٨-	البريد العربي	١٠٨-١٠٩
١٠٩-	البريد العربي	١٠٩-١١٠
١١٠-	البريد العربي	١١٠-١

5	35	1	.387	2.406	.040	2.729	2.363	2.446	2.439
5	49	1	.432	2.611	.018	2.460	2.370	2.490	2.430
5	12	1	.171	1.077	.020	1.240	1.378	1.295	1.300
5	56	1	.316	2.099	.039	2.080	2.070	2.130	2.100
5	61	1	.226	2.087	.025	2.085	2.050	2.170	2.160
5	67	1	.211	2.816	.040	2.616	2.800	2.840	2.850

572

13	25349	الزوارع الساجدة	2.720	2.680
14	21800	الزوارع الساجدة الشجرية	2.280	2.080
15	4338	الزوارع الساجدة السجوية	3.270	3.260
16	25280	الزوارع الساجدة السجوية	1.890	2.150
17	23561	الزوارع الساجدة السجوية	1.890	2.150
18	12430	الزوارع الساجدة السجوية	2.650	2.850
<b>المجموع الكلي</b>				
21	48376			

[illegible]

١٩	عنان - الدستور - صدر العدد الثالث من أسرة المنتدى وهي نشرة دورية صحفية تصدر عن المثقبات الشباب العربي تعنى بالانشاطات التي يقوم بها المنتدى بكافة فروع وفي جميع انحاء المملكة.
٢٠	
٢١	
٢٢	
٢٣	
٢٤	
٢٥	
٢٦	
٢٧	
٢٨	
٢٩	
٣٠	
٣١	
٣٢	
٣٣	
٣٤	
٣٥	
٣٦	
٣٧	
٣٨	
٣٩	
٤٠	
٤١	
٤٢	
٤٣	
٤٤	
٤٥	
٤٦	
٤٧	
٤٨	
٤٩	
٥٠	
٥١	
٥٢	
٥٣	
٥٤	
٥٥	
٥٦	
٥٧	
٥٨	
٥٩	
٦٠	
٦١	
٦٢	
٦٣	
٦٤	
٦٥	
٦٦	
٦٧	
٦٨	
٦٩	
٧٠	
٧١	
٧٢	
٧٣	
٧٤	
٧٥	
٧٦	
٧٧	
٧٨	
٧٩	
٨٠	
٨١	
٨٢	
٨٣	
٨٤	
٨٥	
٨٦	
٨٧	
٨٨	
٨٩	
٩٠	
٩١	
٩٢	
٩٣	
٩٤	
٩٥	
٩٦	
٩٧	
٩٨	
٩٩	
١٠٠	

5	61	1.494	1.007	0.285	1.800	1.793	1.020
5	192	2	7.894	764		770	750
5	30	1	1329	854		854	840
5	3	1	943	1.650	0.282	1.650	1.600
5	35	1	387	2.404	0.460	2.348	2.448
5	49	1	432	2.411	0.014	2.440	1.770
5	12	1	171	1.027	0.240	1.370	1.250
5	56	1	314	2.067	0.280	2.370	2.300
5	61	1	226	2.087	0.018	2.082	2.050
5	47	1	311	2.814	0.440	2.816	2.820

11	27908	البحرية الشبان العامة والحدود	980	1.080
12	22155	البحرية العامة	780	770
13	19130	البحرية العامة والحدود	730	890
14	3250	استخبارات البحرية العامة	1.580	1.630
15	29349	البحرية العامة	2.720	2.680
16	21800	البحرية العامة	2.320	3.500
17	4339	البحرية العامة	1.790	2.000
18	27240	استخبارات البحرية العامة	1.860	2.160
19	23561	البحرية العامة	1.950	2.150
20	12430	البحرية العامة	2.680	2.950
21	48236	البحرية العامة		



جول مائة الحبيب مائة حبيباً  
- تعتمد وزارة الصحة في قراره  
مخبراتها وكانت النتائج المخبرية  
الثقل الكيميائي والجرومي.  
- الفحوصات العيادات التي  
مطابقة ومؤكد صلاحيتها للاستدلال  
لدة ستة من تاريخ الإتيان  
- الفحوصات التي أجريت في الد  
على عكالة ماندية من أحد الفنيين  
الفحوصات سوف يتم تسوية.  
- أم من صحتها الفراء أن تت  
امر بتعلق مصاحبة الجوابين قبل  
من تلتزم وانعكاسات سلبية على  
تقبلها هذه الوزارة وبالتعاون مع  
الوطن والمواطن.



[illegible]





وتعلن عن استقبال الاعضاء والمهنيين بهذه المناسبة يوم السبت الموافق ١٢/٢٥/٩٣ في مقر الرابطة من الساعة ١١,٣٠ الى ١٢,٣٠ ظهرا.

774103  
717121

للحاجز والاسـتعـلام - تلفون ٦٠٧١٠٠

الرك - بزا - تقرير في اجتماع  
عقد في المزار الجنوبي اقامة  
الاحتفال الرئيسي للسواء المزار  
الجنوبي بيوم الشجرة في مدرسة  
الجملة الاساسية في الخامس  
والعشرين من سبتمبر كانون الثاني  
المقبل.

ويشتمل الاحتفال على كلمات  
لمعدن المسؤولين في السواء  
اضافة الى زراعة ساحة المدرسة  
بالاشجار المغفرة وبساتين الزينة  
بمشاركة الفعاليات الشعبية  
والشبابية في المنطقة.

ووضعت تحت تصرف الوزارات والادارات مؤكدا ان وزارة المالية على استعداد تام لتعريب كوادرك تلك الواليات على ذلك النظام.

بوجهيكل جرى نقاش وجهاً لوجه بين الشخصين المذكورين في تلك الوزارة المالية تحت خلاصة الاجابة على الاسئلة والاستفسارات المتعلقة بالنظام المالي الجديد.

**محاضرة حول  
الوضع السكاني  
في المملكة**

عمان - بترا - الى السيد نبيه سلامة الامين العام للجنة الوطنية للسكان محاضرة في الاجتماع

في بداية الثورة التي السيد سليمان الحافظي عام ١٩٥٨م المالية كفة استعرض فيها للامام الرئيسة والخطوط العريضة للنظام، طلبت حيث جاءت الثورة لاعطاء فكرة كلية عن النظام الجديد. وفي ١٩٥٨م، وأشار إلى أن وزارة المالية شكلت لجنة مشتركة مع قيادة العام المالي من وزارة والمؤسسات ذات الاستقلال المالي والمختصين في الجمعية التأسيسية ومسقي الحسابات في القطاع الخاص لوضع نظام مالي منطوق وأنتجت اللجنة في شهر ابريل عام ١٩٥٨م وضع مسودة المشروع على أن وزارة المالية رفعت بالتسوية بالمشروع لإخذ الإقرار من جهات متعددة وعقدت منق للامركزية بمعنى أن يكون هناك مسودة في الصرف من خلال برعية السيد نائب رئيس الوزراء

وفاتعات عرض بكلفة ٧٥١ ألف دينار.

وفي مجال الصحة ذكر الدكتور علي الرحمن الشويكي مدير الصحة العامة أن هناك ١٠٠ وحدة صحية في محافظة البصرة، منها ٢٠ وحدة صحية في قضاء شوشين، مما يتركز ضمنها المراكز الصحية، إضافة إلى العيادات الصحية ومركز صحي الرضائية العفية ومركز صحي الرضائية بكلفة ١١٨ ألف دينار كما تم تزويد مركز صحي العفية والمغيرة بجاري أشعة وتزويد مديرية صحة مختبر للحصن المواد الغذائية المستوردة عن طريق ميناء العفية.

وأضاف أنه تم بناء أسوار لكل من الرضائية والصحة في القصبية والرضائية وبرقبة وتركيب شبكة حماية لعبد من المراكز الصحية بكلفة إجمالية تقدر بـ ١٥,٧٢٢ ألف دينار.

عمان - بترا - ألقى السيد فنيه سلامة الأمين العام للجنة الوطنية للسكان محاضرة في الاحتفاء

السنوي لتطوعي وموظفي الجمعية الأردنية لتنظيم وحماية البيئة، بالإضافة لتعقد الجمعية في دمشق القدس بعمان على مدى يومين.

وتحدث السيد سلامة عن الوضع السكاني في الأردن، وطرح أهداف وغايات البرنامج الوطني الصحي للباحثين في المولد التي تم إقراره ووضع موضوع التنفيذ من قبل الحكومة في مطلع هذا العام.

وأكد على أهمية عدم تنفيذ هذا البرنامج الصحي كسياسة صحية نظراً لتعكاساتها الإيجابية على صحة الإنسان والطفل وباعتباره ركيزة أساسية في صياغة استراتيجيته وسياساته كإحدى واضعة للعالم في الأردن.

صدور العدد الاول  
من مجلة «انباء»

علمن - بقرا - صر عن  
اللجنة الوطنية الأردنية  
للتنمية والتعليم العدد  
الأول من مجلة البناء، التي  
تهدف إلى تعزيز البحث في  
حيث مهلهما وأعمالهما  
بالمؤسسات الدولية وبرامجها  
المؤسست الخيرية وتسليط  
الضوء على المشروعات الأردنية  
في الخيرية والثقافة  
والإعلام والاتصال والتعليم  
وكذلك توثيق نشاطات اللجنة  
وعملها الوطني والخارجية.  
كما صدرت كتاب طوية  
تدريسية باللغتين العربية  
والإنجليزية تتضمن معلومات  
عمدة عن اللجنة وعن المنظمات  
العربية للتنمية والتعليم  
والثقافة والتنمية الصامية  
للخيرية والثقافة والتعليم  
منظمة البوسكو.

ويعتقد أن اللجنة الوطنية  
الإردنية للتربية والثقافة  
والعلوم التي يرأسها وزير  
التربية والتعليم يحكم عملها  
تظلم صادر عن رئاسة الوزراء  
ولها جهاز تنفيذي يعمل كهيئة  
وصل بين المنظمات الدولية  
والهيئات المختصة عنها وبين  
جميع مؤسسات الدولة في  
محالات التربية والعلوم  
والثقافة والإعلام.

للحجز والاستعلام - تلفون ٦٠٧١٠٠

## فندق فيلا دلفيا











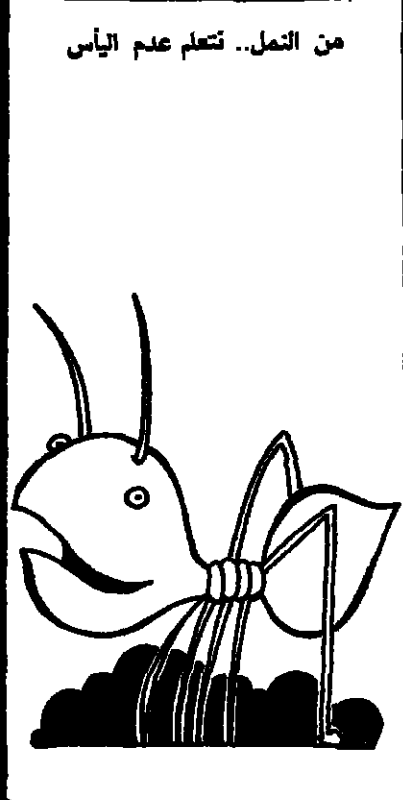
## نتعلم..

## فكرة ورسوم: كفاح محمود

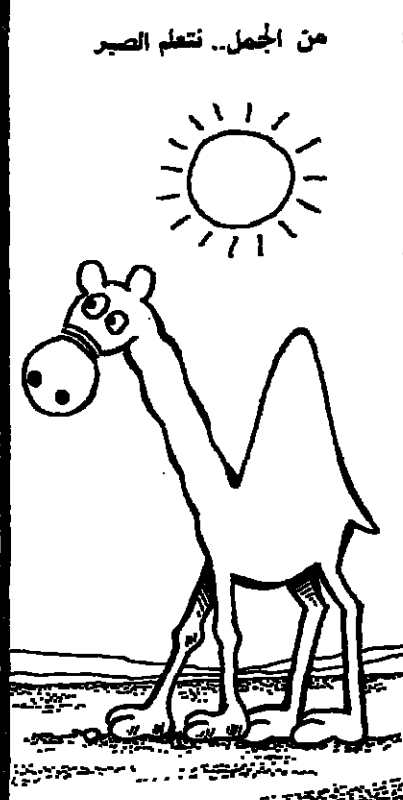
الحياة يا اصدقائي الاطفال مدرسة كبيرة نتعلم منها الكثير الكثير.. فقط علينا ان نكون اكثر دقة وشمولية في مراقبتنا بكل ما تحتويه من اشياء اذا كانت نلتقا او حيوانا او جمادا المطلوب ان دراسة طباع وصفات كل شيء على حده وصدقوني يا اصدقائي سنتعلمون الكثير.. فقط تذكرنا ان الحياة غنية وان علينا البحث والجد والمتابعة المستمرة واليك بعض هذه النماذج:



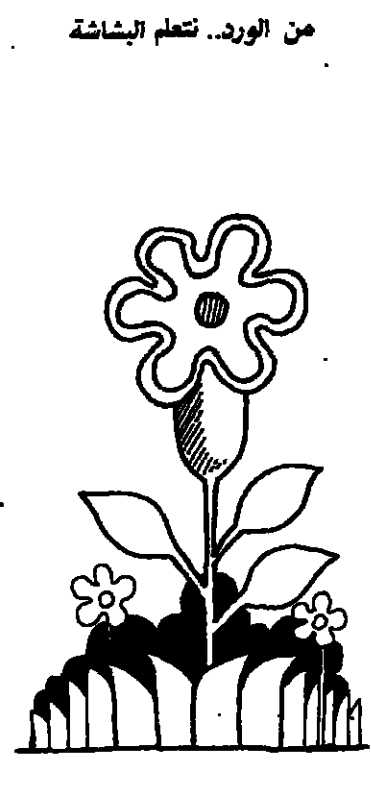
ومن اليك.. نتعلم الاستيقاظ مبكرا



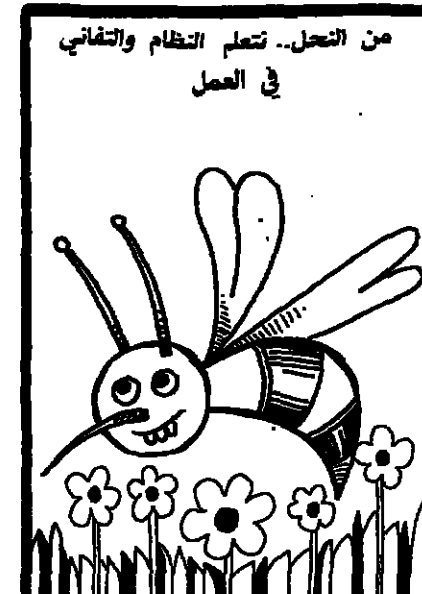
من التمل.. نتعلم عدم اليأس



من الجمل.. نتعلم الصبر



من الوردة.. نتعلم البشاشة



من التحل.. نتعلم النظام والتفاني في العمل



من الاسد.. نتعلم الشجاعة والقوة

## مسابقة الاسبوع

## اكمل القصة.. واربح جائزة

هذه قصة معروفة.. انها عن الفتى الذي ياب بقره عائلته لساحر مقبل يضع حبات فول مسحورة.. ولما اغتاطت الام وورمت بحبات الفول وحربت الفتى من العشاء.. وتم الجمع.. استيقظ الفتى ليرى حبات الفول وقد نمت واصبحت شجرة كبيرة.. تسلق الفتى الشجرة وصعد ليقابل العملاق الشرير النائم وشاهد الدجاجة التي تبيض ذهابا فلخذا ونزل ولكن العملاق استيقظ على صوت الدجاجة وهلمج الفتى.. ماذا جرى بين العملاق والفتى.. وهل استطاع الفتى النزول الى بيته؟ وهل استطاع اعطاء امه الدجاجة التي تبيض كل يوم بيضة من الذهب؟

لون الرسم واكتب القصة من جديد مع اكمل نهايتها وارسلها الى عنوان جريدة الدستور صر ٩١١ صفحة الطفل علك فكون بجائزة وزارة الثقافة وهي مجموعة كتب.

اما نحن فممن سافلت الاسبوع قبل الماضي فقد وصلنا للعديد من الرسائل تحمل في طياتها الحق للصحيح.. وفيما يلي بعض أسماء الاصدقاء الذين شاركوا بالجمل رشا احمد الطويلة وميساء مصطفى القوصيني واحمد زيد عبدالرحيم ومحمد أمين الرميحي وانس هشام قنديل ومحمد عيسى شكر ونجلاء عبدالجليل المبيضين وتامارا عوده المبيضين وعبدالحميد العدينتي وميسم عوده المجالي وسامي عبدالحميد العدينتي ورائيا ونور علي العدينتي واللات ونيل عمر حسين مجذوبة وميسون مصطفى القوصيني والاء محمد عليان وامين عبدالحفيظ قنديل وريانة خصلونة وعبدالعزيز العدينتي ومهي موسى ابراهيم

وكانت الاسئلة والاجوبة كالآتي:

س ١: من بني ابي الصخر؟

ج ١: عبدالملك بن مروان

س ٢: من هو النبي الذي صام ثلاثة ايام عن الكلام؟

ج ٢: سيدنا زكريا عليه السلام

س ٣: من هو النبي الذي تحدث وهو في المهدي؟

ج ٣: سيدنا عيسى عليه السلام

وبعد ان اجرينا القرعة فازت الصديقة نيل عمر حسين مجذوبة من الرصيفة.. تهانينا للمفازة وخفا اوفر للاخوة المتسابقين في مرات قادمة. يرجى من الصديقة نيل عمر حسين مجذوبة او من بنوب عنها مراجعة مكتب الدستور في عمان لاستلام جائزتها وهي عبارة عن مجموعة كتب مقدمة من وزارة الثقافة.

## يا قدس اجدد انشادي

شعر: يوسف حمدان

يا قدس اجدد انشادي للحجر بلادي الاولاد يرمون به وجه العادي وغرور دعاة الاحاد يا قدس الطفل اذا انتدب او غنى للوطن ورد سيقبل يعادي سارقه والعهد سيبقى ويجدد يا قدس سرهمهم حتى يعترف العالم بالحق فالحق هو الاعل صوتي والنور الساطع في الافق اطفال فلسطين شمس تشرق في الليل وفي العتمة يا قدس تغني والقدس والقلب النابض في الامة



أضحت

لم يكن الكاتب المسرحي الاسريكي.. مكسوسيل اندرسون.. يستطيع الكتابة او حتى تصحيح مسرحياته الا اذا كان المطر يتساقط ولكي يتمكن من الكتابة وقتما يشاء اقام نظاما لرشي المياه على سطح منزله اذا اراد ان يعطي صوتا مائلا لصوت تساقط المطر.

القاضي: ماذا كان شعورك عندما شاهدت الحادث؟  
الشاهد الاصلع: لقد وقف شعري راقي فرعا.  
القاضي: كذبت انك شاهد زور.  
من الصديق احمد عبدالرحيم - الزرقاء



## اصحاب الخير

## من رسائلكم..

ثلاث رسائل في رسالة واحدة.. بحث بها صديقكم عمر محمود احمد الخطيب.. الرسالة الاولى يوجهها لاهالي مدينته الرمثا.. مدينته الصعبة طاليا لها المزيد من العطاء والخير لهذا الوطن في ظل جلالة الملك الحسين.. والثانية حول موضوع تنمية الاطفال في الاردن وتنشئتهم التنشئة السليمة لخلق اجيال نافعة للمجتمع ولخدمة هذا الوطن.. والرسالة الثالثة حول موضوع محو الامية والتعليم في الاردن والمساعدة في تقديم الخدمات التعليمية لغير المتعلمين حتى يصبحوا متعلمين ويخدموا بلدهم الوطن والامة.

ونحن بدورنا نشكر الصديق عمر محمود احمد الخطيب على رسالته الثلاث ونتمنى له النجاح والتوفيق في خدمة وطنه وملكه وامته ونقل لكم لاطفال الاردن عامة واطفال الرمثا خاصة احلى امنياته وامنياتنا ودعواتنا ودعواتنا لاطفالنا لا يحلو الا باطفاله.. رجال المستقبل المتعلمين المنقذين للمخلصين قلعهم سلاح بلادي ابناء الوطن به تعلقو درجتهم بين الامم الاخرى.

احسانا اطفال الاردن.. مع انتهاء الفصل الدراسي الاول ندعو لكم بالتحاح والتفوق وندعو لامتنا بالنصر والتقدم.

ماما روضة



ما لجمال الدنيا اذا فرحت بفرح الاطفال  
ففرحهم سعادة وضياء  
فاذا سعدوا واطمأن العالم بهجة وغناء ودلال  
واذا اتى العيد بهيجا وان تربي الطفل على الادب  
احسن تربية طفلك  
تتل سعادة ورضى  
من الصديقة / هلا صافي بكار عمان

## حكم وامثال

● تحذرك عن نفسك دائما دليل على انك لست واقفا من نفسك.  
● من الحكمة الا تصدق اكثر من نصف ما تسمع.  
● من الصديقة ريم سليم طيشتات اربد

## التملة والحلمة..

يحكي ان حلمة وضعت بيضا في عثر فوق شجرة في الغابة حيث شاهدا صياد من بعيد فاسر في نفسه ان يطلق النار عليها. وعندما حاول اطلاق النار صوب الحلمة قامت صديقتها التملة بوخره مما ادى الى خروج التملة في الهواء حيث اخذها الصياد وغامر شعر الصياد بالبلل وغامر

## الحل هدية بمناسبة الشفاء

## قصة: محمود الرجبي

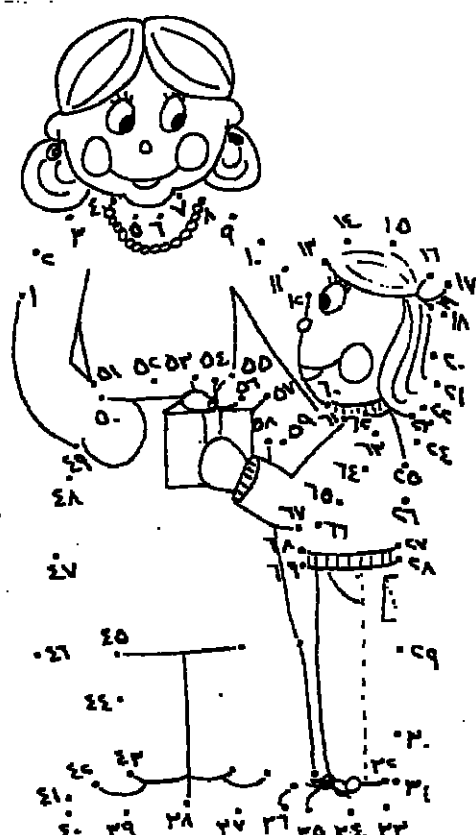
فلزت روائع.. في مسابقة اجمل رسمة التي اقامتها المدرسة فاعطت المديرية روائع جائزة حلوة عبارة عن عشر قصص اطفال ملونة وصفت التلميذات لروائع ولرسمنها الرائعة.

اخذت روائع الحائزة ورجعت الى البيت وتسرع وهي تحتضن الجائزة بين يديها وتتخيل كيف ان والدتها سيفرحان كثيرا بهذا الفوز الكبير.

دخلت روائع البيت وهي تصرخ بفرح بلقيت.. لقد فزت.. وقلبتها اما لم تنقسم للجائزة ولم ترفعا من يديها ولم تقبلا كالعادة ترى ماذا حصل في البيت؟

فلزت روائع.. في مسابقة اجمل رسمة التي اقامتها المدرسة فاعطت المديرية روائع جائزة حلوة عبارة عن عشر قصص اطفال ملونة وصفت التلميذات لروائع ولرسمنها الرائعة.

## صورة بالارقام



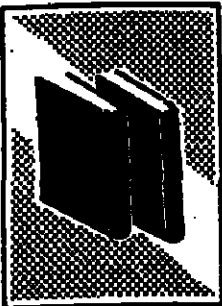
اربط ما بين النقط بقلمك حسب ترتيب الارقام: ليكتمل الرسم

## اعمال يدوية

كيف تصنع اسنارة؟

لهواة الصيد والمسافرين او المقيمين في العتمة يمكنهم ان يقوموا بصنع اسنارة بالخطوات التالية:  
● احضر عودا من البوص.  
● الغالب البلدي.. طوله ٣ امتار.  
● احضر خيطا متينا ورقيقا ويمكن استخدام خيط النايلون او اليلاستيك المتينة ثم اربط الخيط بطرف البوص.  
● اربط اسنارة المسافرين التي يمكن شراؤها وشنتها لا يتجاوز خمسة قروش في طرف الخيط جيدا وافضل انواع اسنارات السنارة الصغيرة التي لا يتجاوز طولها ٢ سم.  
● اربط في الثالث الاخير من خيط السنارة «عائنة» من مادة خفيفة كالاسفنج او جيب الذرة او اليلاستيك وتسمى «العائنة».





### خيري منصور



خيري منصور

وصف احمد النقاد الشاعر العربي غفلك بأنه صخرة تحتها الريح والزاد... فاضاف الشاعر الى ثقافته والكلمات أيضا... ولعل عملية

النحت هذه المقصود بها التجربة أولا وآخرها... تجربة الشاعر في المعيش والمعلمي وتجربته المستقلة من المعرف والكتاب في تراث الشعر والفنون والافتكار.

أردت من هذا النخل القول بان شاعرا بلا تجربة هو كتلة صماء منفية في الثالث والسكان... لا علاقة لها بالريح ولا بالزاد... ولا ياتي شيء اللهم الا بالكلمات فقط تلك المكشوفة عن اجساد الاشياء والتكلمات... صحيح ان الشاعر والفنان لم يعد في وسعهما ان يكونا من البكرة والإخراج... وصحيح انهما مسوقان بتراث هائل من

المجازات الكبيرة... لكن المجال الخفي امام أي مبدع مهما جاء متأخرا في الزمان هو الإيقاع الروحي المتغير لتجربته الخاصة... فالقلم والفرق... فميتان... فخلقتان في تاريخ البشرية وفنونا... لكن لكل فرجه وحزبه... تماما فلما ان لوت الذي راقي الحضر البشري منذ البدء لم تدجن الشاعر في قبوله... وبقي لموت جيد كما لو كان الموت البكر الاول...

والشاعر العربي الذي واثق هذا الكيان الطاق لتجربته الخاصة ومقاسمها... العالم محروم اليوم من شاعر... تجربته كنا يشتهي فهو محاصر كقومه جميعا بشروط والعبء... أخلاقية لا تقف عن المبدع ولا تقدم أي استثناء... وينعكس هذا الفقر في الغفلة على الفن نفسه فيبدو طاعنا ممتلا... ووقورا... يتجاهل ليل الإنسان بحجة الصخب في وصف نهله وظهوره... يبعد السلك والمرجى علانية ويتوالت على السري الذي يتكلم في عفة الروح والجسد معا... الريح والزاد اللذان تحا صخرة غفلك... يترددان كثيرا في تحت صخور شعراء العلم المنكفي على أسرارهم... المثل بكل وقاره للتصوير وأن كان يخفي تحت جلده علما سلبيا غريز الشياطين وقليل الملاحة...

تواجهنا برأيي الصبي لإبراهيم نصر الله... ياشكالية توصيف الجنس الأدبي الذي تتخبط إليه... ان تقوم بشكل أساسي على الملاحظة ما بين التعبير الذي هو بنية الشعر والسرد الذي هو بنية القصة... وفي حماية قصيدة نصير من انشاء تجريبي الصبي... التي مفهوم حديثي (أو حديثي) الأدبي... يشق عليه فهم نظرية الجنس الأدبي... ويتشابه مما يحول برأيي الحسي في هذه الملاحظة إلى نوع من أنواع النص للفتور على وجه التقيد الذي تترك فيه الحدود ما بين الجنس الأدبي أو تتداخل...

غير ان إشكالية توصيف هذه الملاحظة كجنس أدبي جديد... خارج حيزه الجنس الأدبي المهيمنة... تبقى قائمة... لا يست برأيي الحسي كما جاء على غلافه... رواية لا على نحو شكلي... رواية لا توصيفها بالرواية... ان لا يبرهنها بالرواية التي تقدمها نظرية الجنس الأدبي... سوى ملاحظ سردي... يقدم الحديث بوصفه حدثا تعبيريا... سيجازي أو بشكل أدق في شكل الحدث وقد تضمنت خلفاته السرية وتطلعت...

### بين أطلال جرش

بقلم: البدوي المثلث

ودارت الأرض بورتها حول الشمس... فلتت الهة النهار مراسيها وتوارت وراء الأفاق البعيد... وقد استحال لونها الى احمر قان... وبدات عرائش الليل تتجمل وتتخضب... فترملت بعياها الجديدة الضخمة... وانطلقت الى اطلال جرش وأعمدتها المنتشرة هنا... وهناك.

وبين تلك الاطلال سخلت في سكون الليل ساعات بعيدا عن ضوضاء المدينة... قريبا من السكينة والرفعة والسمو... سكينة ما خلفه التاريخ من اطلال وآثار... ورفعة روابي قرى "سوف" و"سكيب" و"عبلين"... وسعة نفس

الشاعر وأحاسيسها الدافقة والطاغية بموجاتها على مشاعره وأخيلته حتى اذا اطمان الى جمال الطبيعة وفننتها شعر بروحانية العزلة وما تخلفه في نفسه من روعة وجلال!

في ذلك الليل الفلمم وقفت امام مسرح فسح الجوانب... متملا في الغابرين وجمال ذكرياتهم... وجلسات الى ذلك الدرج... وقد طلع القمر خضيبا على الكون من وراء قرى بدني حسن... وسلا الاطلال صمت وسكون... وأخذت أضواء المدينة تظهر شيئا فشيئا كأنها النجوم في كبد السماء تهدي الساري!

هنالك بين هياكل جرش الضخمة وآثارها الرائعة... وفي معزل عن ضوضاء الناس كان يلتقي على ضوء القمر وأضواء المدينة المخفي الغابر... مفعما بالبحر والحاضر القريب مترعا بالآمال!

وانفردت في ذلك الليل البهيم بين تلك الاطلال والأعمدة السائلة متملا في تلك الهياكل الضخمة... والقصور الشامخة... متملا بكر السنين... وتناهي الحقب... غارقا في يم من التاملات ولجج الخواطر... كأنني صم بؤذا... أو تملأ أيزيس!

واطلت الجلسوس بين القبة الأبرية... وقيل النواقيس... لعل أوفق الى معرفة أولئك الأموات الصامتين في قبورهم الصائرين الى علم النسيان... والبحث بين تلك الرموش عن مصر العبقريين... ومثالي ذلك العصر... فتولتني رعدة الأزمان الغابرة... وأذ بصوت يهتف بي ويقول:

مروا فكل من كان هنا لفرقتهم ولا تعطلت الأحاد والجمع! ونشرت من موضعي خلفا مكود أذنن... واطلقت ساني للريح والصوت يتبعني ويقول:

صاح هذي قبورنا تملأ الرحب فإين القبور من عهد (عاد)؟ خفف الوطء ما أظن أديم الازض الا من هذه الاجساد! سر ان استطعت في الهواء رويدا لا أختيلا على رفات العباد!

● هذه الخاطرة القصيرة هي من اوراق المرحوم البدوي المثلث... عثرت عليها السيدة زوجته بين اوراقه... ولم تنشر من قبل اثناء حياته.

ولكنه زمن هائل... ذلك ان تصيب بين غرائبه العلم وتارة الراق... وتلك التي ساكنه ذات يوم...

في هذا السياق تصبج النصيب السلوبية مميزة للانضراب اللغوي او الفجوات التورية او لتأنيب الملاحظة ما بين الدالات فلا تصد تحتل ثنائيات العلم والرائع... والنشر والشعر...

في تلك الظهيرة... لم تكن في تلك الظهيرة... كان المساء في ذلك المساء... في تلك...

في تلك الظهيرة... لم تكن في تلك الظهيرة... كان المساء في ذلك المساء... في تلك...

في تلك الظهيرة... لم تكن في تلك الظهيرة... كان المساء في ذلك المساء... في تلك...

### بين أطلال جرش

بقلم: البدوي المثلث

ودارت الأرض بورتها حول الشمس... فلتت الهة النهار مراسيها وتوارت وراء الأفاق البعيد... وقد استحال لونها الى احمر قان... وبدات عرائش الليل تتجمل وتتخضب... فترملت بعياها الجديدة الضخمة... وانطلقت الى اطلال جرش وأعمدتها المنتشرة هنا... وهناك.

وبين تلك الاطلال سخلت في سكون الليل ساعات بعيدا عن ضوضاء المدينة... قريبا من السكينة والرفعة والسمو... سكينة ما خلفه التاريخ من اطلال وآثار... ورفعة روابي قرى "سوف" و"سكيب" و"عبلين"... وسعة نفس

الشاعر وأحاسيسها الدافقة والطاغية بموجاتها على مشاعره وأخيلته حتى اذا اطمان الى جمال الطبيعة وفننتها شعر بروحانية العزلة وما تخلفه في نفسه من روعة وجلال!

في ذلك الليل الفلمم وقفت امام مسرح فسح الجوانب... متملا في الغابرين وجمال ذكرياتهم... وجلسات الى ذلك الدرج... وقد طلع القمر خضيبا على الكون من وراء قرى بدني حسن... وسلا الاطلال صمت وسكون... وأخذت أضواء المدينة تظهر شيئا فشيئا كأنها النجوم في كبد السماء تهدي الساري!

هنالك بين هياكل جرش الضخمة وآثارها الرائعة... وفي معزل عن ضوضاء الناس كان يلتقي على ضوء القمر وأضواء المدينة المخفي الغابر... مفعما بالبحر والحاضر القريب مترعا بالآمال!

وانفردت في ذلك الليل البهيم بين تلك الاطلال والأعمدة السائلة متملا في تلك الهياكل الضخمة... والقصور الشامخة... متملا بكر السنين... وتناهي الحقب... غارقا في يم من التاملات ولجج الخواطر... كأنني صم بؤذا... أو تملأ أيزيس!

واطلت الجلسوس بين القبة الأبرية... وقيل النواقيس... لعل أوفق الى معرفة أولئك الأموات الصامتين في قبورهم الصائرين الى علم النسيان... والبحث بين تلك الرموش عن مصر العبقريين... ومثالي ذلك العصر... فتولتني رعدة الأزمان الغابرة... وأذ بصوت يهتف بي ويقول:

مروا فكل من كان هنا لفرقتهم ولا تعطلت الأحاد والجمع! ونشرت من موضعي خلفا مكود أذنن... واطلقت ساني للريح والصوت يتبعني ويقول:

صاح هذي قبورنا تملأ الرحب فإين القبور من عهد (عاد)؟ خفف الوطء ما أظن أديم الازض الا من هذه الاجساد! سر ان استطعت في الهواء رويدا لا أختيلا على رفات العباد!

● هذه الخاطرة القصيرة هي من اوراق المرحوم البدوي المثلث... عثرت عليها السيدة زوجته بين اوراقه... ولم تنشر من قبل اثناء حياته.

ولكنه زمن هائل... ذلك ان تصيب بين غرائبه العلم وتارة الراق... وتلك التي ساكنه ذات يوم...

في هذا السياق تصبج النصيب السلوبية مميزة للانضراب اللغوي او الفجوات التورية او لتأنيب الملاحظة ما بين الدالات فلا تصد تحتل ثنائيات العلم والرائع... والنشر والشعر...

في تلك الظهيرة... لم تكن في تلك الظهيرة... كان المساء في ذلك المساء... في تلك...

في تلك الظهيرة... لم تكن في تلك الظهيرة... كان المساء في ذلك المساء... في تلك...

في تلك الظهيرة... لم تكن في تلك الظهيرة... كان المساء في ذلك المساء... في تلك...

### بين أطلال جرش

بقلم: البدوي المثلث

ودارت الأرض بورتها حول الشمس... فلتت الهة النهار مراسيها وتوارت وراء الأفاق البعيد... وقد استحال لونها الى احمر قان... وبدات عرائش الليل تتجمل وتتخضب... فترملت بعياها الجديدة الضخمة... وانطلقت الى اطلال جرش وأعمدتها المنتشرة هنا... وهناك.

وبين تلك الاطلال سخلت في سكون الليل ساعات بعيدا عن ضوضاء المدينة... قريبا من السكينة والرفعة والسمو... سكينة ما خلفه التاريخ من اطلال وآثار... ورفعة روابي قرى "سوف" و"سكيب" و"عبلين"... وسعة نفس

الشاعر وأحاسيسها الدافقة والطاغية بموجاتها على مشاعره وأخيلته حتى اذا اطمان الى جمال الطبيعة وفننتها شعر بروحانية العزلة وما تخلفه في نفسه من روعة وجلال!

في ذلك الليل الفلمم وقفت امام مسرح فسح الجوانب... متملا في الغابرين وجمال ذكرياتهم... وجلسات الى ذلك الدرج... وقد طلع القمر خضيبا على الكون من وراء قرى بدني حسن... وسلا الاطلال صمت وسكون... وأخذت أضواء المدينة تظهر شيئا فشيئا كأنها النجوم في كبد السماء تهدي الساري!

هنالك بين هياكل جرش الضخمة وآثارها الرائعة... وفي معزل عن ضوضاء الناس كان يلتقي على ضوء القمر وأضواء المدينة المخفي الغابر... مفعما بالبحر والحاضر القريب مترعا بالآمال!

وانفردت في ذلك الليل البهيم بين تلك الاطلال والأعمدة السائلة متملا في تلك الهياكل الضخمة... والقصور الشامخة... متملا بكر السنين... وتناهي الحقب... غارقا في يم من التاملات ولجج الخواطر... كأنني صم بؤذا... أو تملأ أيزيس!

واطلت الجلسوس بين القبة الأبرية... وقيل النواقيس... لعل أوفق الى معرفة أولئك الأموات الصامتين في قبورهم الصائرين الى علم النسيان... والبحث بين تلك الرموش عن مصر العبقريين... ومثالي ذلك العصر... فتولتني رعدة الأزمان الغابرة... وأذ بصوت يهتف بي ويقول:

مروا فكل من كان هنا لفرقتهم ولا تعطلت الأحاد والجمع! ونشرت من موضعي خلفا مكود أذنن... واطلقت ساني للريح والصوت يتبعني ويقول:

صاح هذي قبورنا تملأ الرحب فإين القبور من عهد (عاد)؟ خفف الوطء ما أظن أديم الازض الا من هذه الاجساد! سر ان استطعت في الهواء رويدا لا أختيلا على رفات العباد!

● هذه الخاطرة القصيرة هي من اوراق المرحوم البدوي المثلث... عثرت عليها السيدة زوجته بين اوراقه... ولم تنشر من قبل اثناء حياته.

ولكنه زمن هائل... ذلك ان تصيب بين غرائبه العلم وتارة الراق... وتلك التي ساكنه ذات يوم...

في هذا السياق تصبج النصيب السلوبية مميزة للانضراب اللغوي او الفجوات التورية او لتأنيب الملاحظة ما بين الدالات فلا تصد تحتل ثنائيات العلم والرائع... والنشر والشعر...

في تلك الظهيرة... لم تكن في تلك الظهيرة... كان المساء في ذلك المساء... في تلك...

في تلك الظهيرة... لم تكن في تلك الظهيرة... كان المساء في ذلك المساء... في تلك...

في تلك الظهيرة... لم تكن في تلك الظهيرة... كان المساء في ذلك المساء... في تلك...

### بين أطلال جرش

بقلم: البدوي المثلث

ودارت الأرض بورتها حول الشمس... فلتت الهة النهار مراسيها وتوارت وراء الأفاق البعيد... وقد استحال لونها الى احمر قان... وبدات عرائش الليل تتجمل وتتخضب... فترملت بعياها الجديدة الضخمة... وانطلقت الى اطلال جرش وأعمدتها المنتشرة هنا... وهناك.

وبين تلك الاطلال سخلت في سكون الليل ساعات بعيدا عن ضوضاء المدينة... قريبا من السكينة والرفعة والسمو... سكينة ما خلفه التاريخ من اطلال وآثار... ورفعة روابي قرى "سوف" و"سكيب" و"عبلين"... وسعة نفس

الشاعر وأحاسيسها الدافقة والطاغية بموجاتها على مشاعره وأخيلته حتى اذا اطمان الى جمال الطبيعة وفننتها شعر بروحانية العزلة وما تخلفه في نفسه من روعة وجلال!

في ذلك الليل الفلمم وقفت امام مسرح فسح الجوانب... متملا في الغابرين وجمال ذكرياتهم... وجلسات الى ذلك الدرج... وقد طلع القمر خضيبا على الكون من وراء قرى بدني حسن... وسلا الاطلال صمت وسكون... وأخذت أضواء المدينة تظهر شيئا فشيئا كأنها النجوم في كبد السماء تهدي الساري!

هنالك بين هياكل جرش الضخمة وآثارها الرائعة... وفي معزل عن ضوضاء الناس كان يلتقي على ضوء القمر وأضواء المدينة المخفي الغابر... مفعما بالبحر والحاضر القريب مترعا بالآمال!

وانفردت في ذلك الليل البهيم بين تلك الاطلال والأعمدة السائلة متملا في تلك الهياكل الضخمة... والقصور الشامخة... متملا بكر السنين... وتناهي الحقب... غارقا في يم من التاملات ولجج الخواطر... كأنني صم بؤذا... أو تملأ أيزيس!

واطلت الجلسوس بين القبة الأبرية... وقيل النواقيس... لعل أوفق الى معرفة أولئك الأموات الصامتين في قبورهم الصائرين الى علم النسيان... والبحث بين تلك الرموش عن مصر العبقريين... ومثالي ذلك العصر... فتولتني رعدة الأزمان الغابرة... وأذ بصوت يهتف بي ويقول:

مروا فكل من كان هنا لفرقتهم ولا تعطلت الأحاد والجمع! ونشرت من موضعي خلفا مكود أذنن... واطلقت ساني للريح والصوت يتبعني ويقول:

صاح هذي قبورنا تملأ الرحب فإين القبور من عهد (عاد)؟ خفف الوطء ما أظن أديم الازض الا من هذه الاجساد! سر ان استطعت في الهواء رويدا لا أختيلا على رفات العباد!

● هذه الخاطرة القصيرة هي من اوراق المرحوم البدوي المثلث... عثرت عليها السيدة زوجته بين اوراقه... ولم تنشر من قبل اثناء حياته.

ولكنه زمن هائل... ذلك ان تصيب بين غرائبه العلم وتارة الراق... وتلك التي ساكنه ذات يوم...

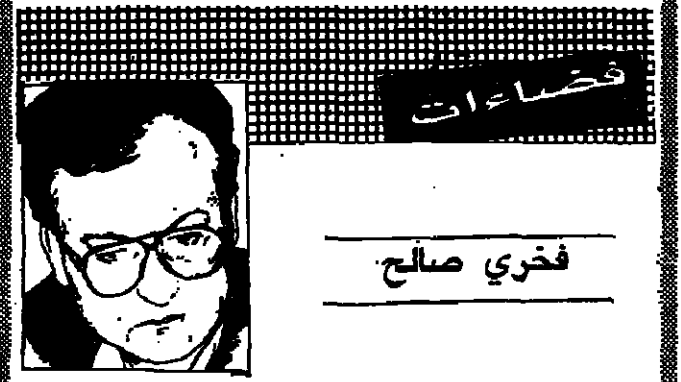
في هذا السياق تصبج النصيب السلوبية مميزة للانضراب اللغوي او الفجوات التورية او لتأنيب الملاحظة ما بين الدالات فلا تصد تحتل ثنائيات العلم والرائع... والنشر والشعر...

في تلك الظهيرة... لم تكن في تلك الظهيرة... كان المساء في ذلك المساء... في تلك...

في تلك الظهيرة... لم تكن في تلك الظهيرة... كان المساء في ذلك المساء... في تلك...

في تلك الظهيرة... لم تكن في تلك الظهيرة... كان المساء في ذلك المساء... في تلك...





فخري صالح

### الاستغراب في مواجهة الاستغراب (٢)

لقد حلل ادوارد سعيد في كتابه "الاستغراب، العلاقات التي تقوم بين القوة والمعرفة وبين جلاء الآثار المدمرة التي تنتج عن عمليات استخدام المعرفة لأغراض السيطرة والهيمنة على الشعوب الأخرى، وشخص ما يسميه في السطر الأخير من كتابه بالاحتلال الإغوائي للمعرفة، أي معرفة، وفي أي مكان، وفي كل زمان، (٢٣٥). ومن هنا تبدو الدعوة إلى شيء شبيه بالاستغراب وقوعا في الدائرة الهيمنية نفسها من عمليات تحويل الآخر في عين الأنا ومحوه ورسم صور نمطية له تساعد على تقبله واستبنته وإحداث مراتبية عرقية بين الأنا والآخر. وعلى الرغم من أن تحليل حسن حنفي للثقافة الغربية، وتخصيصه التمييزية للفلسفة الغربية، ترتدي لباس المعرفة العلمية إلا أن صورته عن وهم إمكانية إيجاد علم للاستغراب، يجد من طاقات هذا المشروع الطموح لقراءة الآخر في عين الأنا. أن قوله أن هدف علم الاستغراب هو تحويل هذه العلاقة غير المتكافئة بين الأنا والآخر إلى علم دقيق ومنطوق محكم وجعل تاريخي، (ص: ٧٩٠) تنسج الحلول العقيمة لأليات انعكاس سائر الثقافات الحضارية التي تبني بقوة هذا النقل إلى الشرق (انظر: ص: ٧١٨ - ٧٧٧)، وهو تقييد لا يستند سوى إلى التناقضات الفلسفية الغربية، مثل استنساخ هومر وسيلر وتوينبي، فيما يتعلق بالتحال الحضارية الغربية (ص: ٧١٨). ولا يمكن تصنيف تقييد حسن حنفي، رغم استناده إلى أقوال الفلاسفة الغربيين، إلا في خلة التفكير الرغبي الذي يقوم في أسس عمله الاستغرابي بأكمله.

يندرج عمل حسن حنفي في إطار القارة التي يقفها عزيم العقدة أو بين الاستغراب والتأصل، فمما أن الاستغراب هو علاقة خارجية بداخل، فإن التأصل هو علاقة ما خرج من الأصل بأكمله. وهو من هذا الباب، يقول، في إطار بناء موقف من التراث الغربي، أن بقايا تراث الغرب الفلسفي بوصفه مشروعاً محكوماً بعلامات التثنية. ولعل هذا التفكير الرغبي لا يبتعد كثيراً عن المفاهيم الاستغرابية والصورة النمطية التي وصف بها الاستغراب الشعوب الشرقية، وذلك من حيث كون هذا التفكير الرغبي بعيداً كل البعد عن التحليل الموضوعي لاسس نمو الحضارة الغربية ووفق تطورها وهيمنتها السياسية والاقتصادية العسكرية والثقافية خلال القرن الأخير.

لقد تنبه ادوارد سعيد في كتابه "الاستغراب" إلى خطر التفكير بلاشأن حال جديد للاستغراب، اسماء "الاستغراب، Occidentalism"، قال، "إن تحدثت عن تخصص يحكي بوصفه، مثلاً، جغرافياً أو في حالة الاستغراب، أمر ذو دلالة جلية: إذ لا يمكن أن يتخيل أحد حقلاً مثقالاً له اسمه "الاستغراب"، (ص: ٨٠) إن عبارة سعيد الشاذلة لاكتفاء المائدة بقليل جديد من مقول الدراسة يطلق عليه "الاستغراب" لم تمنع حسن حنفي وآخرين من وضع الإسس لئلا هذا الحقل.

وواضح من إشارات سعيد في مواضع مختلفة من كتابه المميز حول الاستغراب أنه لم يكن يقصد أن يد السبيل أمام قراءة الشرقي للفرقي، بل أنه كان يقصد التحذير من الأخطار الكامنة وراء بناء معرفة جديدة، شرقية هذه المرة، تقوم على أسس التفسيرات العرقية والجغرافية التي تحكمت في الخطاب الاستغرابي ونسج ما يسمى بالدراسات "الثقافية أو الإقليمية". إنه يسيل في الاستغراب كيف يستطيع المرء أن يجسّد ثقافتنا وشعوبنا أخرى من منظور تحرري، أو لا، تلاحق، أو لا، جيباً أن "على الإنسان في هذه الحالة أن يعيد التفكير في مشكلة المعرفة والقوة للعقد المتشعبة بأكملها، (ص: ٥٧) يبدو أن أجابة سعيد كانت متخفية في مشروع آخر يشبه في منهجه بحثه الاستغرابي، وقد رأى هذا المشروع الثور أخيراً، أن سعيد في كتابه الثقافة والإمبريالية ٢٠، يتساءل عن بدائل الإمبريالية ويرى أن هذه البدائل تتمثل في الاعتراف بوجود ثقافات ومجتمعات أخرى، (P. XXII)، أنه يرى أن كتابه هو، من المنفي والحاضر، عندئذ، وعد، (P. XXVI).

إن الحل المقترح لاستكشاف العلاقة مع الثقافة الغربية، والنسب الاستغرابي من الدراسات التي تنتشر عن المنطقة العربية والإسلامية.

هو كشف الآخر الغربي أمام نفسه، وهذا ما يفعله سعيد في الاستغراب على سبيل المثال، وليس عبر ابتداء علم ولید نسيم الاستغراب وتحملة بالمفاهيم العرقية والصورة النمطية التي تشجى نشر الاستغراب لها وتحملة منها بوصفها طابعاً ثابتاً للآخر. إن دراسة الآخر، أسس لفهمه والرد عليه وهي ضرورية أيضاً لإنهاء تهيمن إلى صورة ذاتها العقلية بعيداً عن الاستبصار التي تنبئها الشعوب والإمم حول نفسها.

إن فلسفة ومفكرين من الشرق والغرب يعملون الآن على الذات والآخر بصورة موضوعية دون الوقوع أسرى الصور النمطية والمفاهيم العرقية المتحصنة من الخطاب الاستغرابي. ويشير ادوارد سعيد في خاتمة كتاب الاستغراب إلى عمل كل من جاك بيرك ومكسيم رودنسون كمدخلين على النزعة الانتقادية والحسنة المتقدمة للمادة المثالية أمهم. وعمد خضوعهما للأفكار المسبقة التي طبعت البحث الاستغرابي طوال تاريخه.

في الوقت نفسه يبدو عمل ميشيل فوكو وسير أمين وادوارد سعيد، بتأليفهم صورة مركزية هي "الغرب"، ومفهوم الغرب لنفسه، نوعاً من نقد الوعي الغربي لذاته، الوعي الذي يشكك مؤداه الثلاث كما محققته، إذا أمكن أن نستندم واحداً من مصطلحات فوكو الأخيرة. كما أن عمل ادوارد سعيد في الثقافة والإمبريالية هو نوع من القراءة ذات التواضع، قراءة التي البعد التوسعي الإمبريالي على الثقافة وبعد علاقة الذات الغربية بالآخر (العربي، الأفريقي، الكاريبي).

الأسوي، (الخ)، وقراءة رد فعل الآخر من خلال ما يسميه سعيد ثقافة المقابلة، أن الثقافة والإمبريالية هو محاولة لتقديم قراءة بلنومانية لعلاقة الثقافة بالقوة وانعكاسات هذه القوة على الثقافة الأخرى، أي على الجانب الذي يفعله الآخر غير الأوروبي، وهذه واحدة من الطرق التي يمكن أن يشر بها حسن حنفي في كتابه عن الاستغراب. دراسة الذات والآخر من منظور معرفي موضوعي، يستقي معرفته من المادة المدروسة المثقلة أمامه لا من الأفكار المسبقة والصورة النمطية الشائعة، في ضرورة لفهم الذات قبل فهم الآخر. ونحن نعرف أننا نقفز إلى المعرفة الدقيقة بالغرب، خصوصاً أمريكا، لغالب أوقات البحث التخصصية في جامعاتنا ومؤسساتنا العلمية وانشغالها بكل ما هو هامشي ومتكسب من موضوعات البحث، في الوقت نفسه تبدو القراءة الموضوعية للذات، دون خضوع للاستبصار بديلاً فعلياً عن استغراب هو رد فعل غاضب على الاستغراب، إذ أن لدينا نحن أيضاً في ثقافتنا تصورات نمطية حول الآخر ينبغي أن ننتبه لها ولتأثيرها في صدامتنا مع الحضارات الأخرى.

هو امش

١- انظر عزيز العقدة، "استغراب الإصالة"، مجلة الكرمل (بيروت)، العدد الثاني.  
٢- ادوارد سعيد، الثقافة والإمبريالية، تشاكو ووتنس، لندن، ١٩٩٣.

## بتحول ايكو

### تحمي لبني الميتولوجية القديمة وتترسيخ بني ميتولوجية معاصرة

بقلم: مالكولم برادبري / ترجمة: محمد الظاهر

ينظم عشوائية تتناسب وتتوافق مع تصاميم حقيقية، ومغامرات تخمينة تتحول إلى مغامرات خترة.

فـ، «سوما، التكي البارح الخادع الذي يعيش في نهاية القرن العشرين والأشياء السرية الغريبة لا يكو وهذا السر الغامض، أصبحت تحلل صفة ما بعد الحداثة، وإذا كان الأمر كذلك فإنها تتركنا كيف أن الكثير من روح ما بعد الحداثة يعود بنا إلى روايات غوتة وبدايات قصص الجواسيس والمخابرات والرباط بين رواية المغامرات والتأمل التاريخي يؤكد لنا أن ايكو عبارة عن انتقالي معاصر بكل ما في الكلمة من معنى.

لقد أصبح العنقود على كلمة سر العالم هو الشغل الشاغل لثلاثة من الحريين اللاتينين الشكوكيين وهم كاسيون وصديقا نيوتن-الليفي وجاكوبو بليو الذين يعملون لدى دار نشر غراموند ويتقاضون أجوراً لقاء كتابتهم أسلحة شعبية تتعلق بالأسرار الخفية وهم يقومون في البداية بلعبة تفكير أجزاء من المؤلفات ويضعون خطة لتفسير المؤلفات التاريخية التي تستلهم عن طريق الرواية، والنقد والسرد القصصية والأخلاق والعبادة الأخلاقية الرائعة.

لقد أصبح العنقود على كلمة سر العالم هو الشغل الشاغل لثلاثة من الحريين اللاتينين الشكوكيين وهم كاسيون وصديقا نيوتن-الليفي وجاكوبو بليو الذين يعملون لدى دار نشر غراموند ويتقاضون أجوراً لقاء كتابتهم أسلحة شعبية تتعلق بالأسرار الخفية وهم يقومون في البداية بلعبة تفكير أجزاء من المؤلفات ويضعون خطة لتفسير المؤلفات التاريخية التي تستلهم عن طريق الرواية، والنقد والسرد القصصية والأخلاق والعبادة الأخلاقية الرائعة.

وعودة إلى البندول نجد أن السرد القصصي يعود للطريقة النثرية التي تعتبر الخاتمة السحرية للحكمة للعمل.

ومع أن ظل ميشيل فوكولت أقل وضوحاً في العمل إلا أنه موجود رغم ذلك فابكو مثل فوكولت واحد من الخلاصيين الذين يبتشرون لآخر القرن العشرين. والذين يعملون في حقل الإشارات التي تتطلب كشفاً جديداً عن الأشياء الغامضة.

كثت أبعاد نفسي لرؤية رموز كل موضوع السوم بمعالجه.

هذا ما يقوله كاسيون حين تبدأ جزئيات العقدة القصصية بالترامك، وهو يعتقد أن الكثير من روايات القرن العشرين العظيمة عبارة عن مغامرات لعصره السعريتها أنها تصنع ميشال فوكولت وتهدم ميتولوجيات أخرى، وتقيم بني، وتهدم بني أخرى، وهذا ما فعله فوكولت ويقفله ايكو أيضاً.

فوكولت، تبدأ وتصل إلى ثروة متاخها من خلال بتحول جان فوكولت فراوية الكتاب ناشر يدعى كاسيون، وهو مشغول بالبحث عن المفاهيم العظيمة التي تبحث عن تفسيرات خلاصية للعالم ولقواء الخفية أنها تستشهد بالآلاف العناوين والمصادر الحقيقية والتخيلية بدءاً من التوراة وانتهاء بربرية كارلاند فهي تتعقب هذه المصادر عند الفوتوسطين الذين يعكسون إلى المادة في وان التعلل يأتي عن طريق المعرفة الروحية، وعند الفلاسفة اليهود ونصاري العصر الوسيط، الذين

## نماذج من السينما

### العربية الشابة

#### فيلمان من مهرجان القاهرة السينمائي

عندنا مدانات

مرعده مع حبيته قد أن، وهو استعان الشقة لمدة ساعتين فقط، ثم نرى الشاب يند خارج صاحب البيت، ينتظر بقلق حبيته التي تخترق، تنبش على الهواش وحلالم اليقظة، ويكتشف التوتير الجنسي ثم تأتي السببية، قلقة خائفة، ويخفيان الذات مما دون أن يتسكنا من ممارسة الغرام فالضغوط النفسية والضغوط الاجتماعية التي أرباه الهروب منها في خلوتهما هذه، تلتصقهما وتضغتهما من التصرف بحرية، والعالم الخارجي الذي أراد الاحتفاء منه داخل جدران الشقة المعزولة يلاحقهما بلا رحمة، فقرة هناك رجل الأمن الذي يقرع عليها الباب أكثر من مرة فإلهام ليس ما يقال في الرسالة بل المسافة التي تبعثها الكلمات والتواصل الذي تشييه.

الموضوع الرئيسي للفيلم، فهو يصور حياة عائلة فلسطينية داخل أحد البيوت في المخيم في فترة منع التجول، ومادة الفيلم لا تحوي ظاهرياً أحداثاً مشيرة ولا علاقات درامية صريحة، ولكنها مملوءة بتفاصيل صغيرة وعالية كنها ذات دلالة، أنها من حياة أسرة محاصرة داخل المنزل.

أب عاقل عن العمل بسبب مرض في ظهره، نراه مستلقياً طوال الوقت، لم تصلح أموره البيت، طفل لا يتخلى عن مهامه العائلية وسيد الصمام، ابن أسيد يعوده الحماص، وابن أكبر مع زوجته، عائلة فلسطينية عالية فيها رجل وامرأة في موعده غرام لم يكتب له أن ينجح، أنه

في الفيلم السعري كميديا، هناك حصار من نوع باستثناء بعض اللقطات التي تصاحب عاقل الفيلم، ومشهد النهاية، فإن مشهد الفيلم كلها تجري أيضاً داخل شقة مظلمة ليلاً فيها رجل وامرأة في موعده غرام لم يكتب له أن ينجح، أنه

عمل شاب نهاراً ومثل ادوارد الكوميديا في فترة مسرحية ليلاً، وهي أيضاً عاملة شابة ومملقة، لأنها يجيب بعضها الآخر ولكنها لا يلتفتان إلا في الشوارع وفي المداخل العامة يحاولان أن لا يربها أحد. ومع تعاون الفيلم في تراهما في الشوارع في لقطات سريعة، على خلفية أصوات المنياع التي تتلج من لحظة لأخرى من صوت منيع الأضواء ينع خيراً عن فلسطين التي صمتت أغنية للموسم خليفه لو ناظم النذالي، وألغ.

مع انتهاء العنقود، نرى الشاب في شقة زيل له بلع عليه بالخروج بسرعة، لأن

جانب أساسي من نجاح الفيلم، كان الأداء الرائع للممثلين الرئيسيين فيه: سام كوسا وسمر سامي، وخامسة بسم كوسا الذي عكس تمايزه وحركته وتلكته حبه واضطراب تيريه كل التوتير الذي يسيطر عليه والمنغصوب التي تتحكم بحياته.

في الفيلم السعري كميديا، هناك حصار من نوع باستثناء بعض اللقطات التي تصاحب عاقل الفيلم، ومشهد النهاية، فإن مشهد الفيلم كلها تجري أيضاً داخل شقة مظلمة ليلاً فيها رجل وامرأة في موعده غرام لم يكتب له أن ينجح، أنه

### فنون تشكيلية

## تغير الة الكاتبة في الوجود

عزالدين المناصرة

### ١- فخر النساء زيد

ولدت فخر النساء زيد في اسطنبول عام ١٩٠١ في أسرة تركية مثقفة وتزوجت في الثلاثينات من أرمني. وكانت قد درست الفن في دار الفنون في اسطنبول وفي عام ١٩٢٧ تابعت دراساتها في باريس في أكاديمية رشنون وكان للفنان بسبير أكبر الأثر في اكتشاف موهبتها وتطويرها. وقد قامت معرضها الأول عام ١٩٤١ في اسطنبول وتولت معارضها الشخصية في اسطنبول وأزمير ولندن وباريس ونيويورك وزيوريخ وبروكسيل وانقرة وبدأ اسم فخر النساء زيد في الظهور في الأرين اعتباراً من عام ١٩٤٧ فقط. حيث استمت بعد عودتها للارن، المعهد الملكي - فخر النساء زيد للفنون الجميلة، في عمان. وهكذا التفت حولها مجموعة من تلميذاتها الفنانات مثل هند ناصر وسهي شومان وأوفيميا رزق وول الشقيري ونوال البعلبعل وماعدة رعد وعالية بنت الحسين وعالية ظليان وجانيت محلس وجانيت شامي ورياب منكو ومرعد رعد وليل رزق وغيرهن. وفي عام ١٩٨١ أقيم معرض فخر النساء وتلميذاتها في قصر الثقافة في عمان. وقد أقيم مؤخراً، ديسمبر ١٩٩٣، معرض لختارات من أعمالها في دار الفنون/ مؤسسة شومان. وحول هذا المعرض، هذه الملاحظات:

أولاً، إحدى ميزات هذه الفنانة تمايزها أثناء إقامتها في باريس وبرلين ولندن وغيرها لتأثيرات المدارس الأوروبية الحديثة وتحويل هذه التأثيرات إلى تأثيرات إيجابية أي أنها لم تخضع لحرفية وموضوعية هذه المدارس فاستقلت من التقلبات الحديثة عند بيكاسو/ بول كلي/ كاندنسكي وظل لها خلق يخلق للشرق. وهنا لا نستطيع القول بأنها خضعت لنظور استغرابي لأنها لم تنقطع عن الشرق ولها عاشت هذا الشرق ويبدو أنها حصلت على بعض الاعتراف الأوروبي بفننها الشرقي.

ثانياً، تلج تأثيرات الروح الإسلامية واضحة في رسوماتها حيث تكرر الوحدات الزخرفية الإسلامية المتنامية بتدرج وانسجام ملالي كأنها تريد تعبيراً لهذه الوجود وطاقتها الكامنة في الخطوط التي تبحث عن طاقاتها انطلاقاً من روحانية الإسلاميه.

ثالثاً، تلج بوضوح ميلها للاستفادة من الأجواء الشرقية في اسطنبول الإسلامية حيث النساء الشعبيات ونساء الحريم الملهفات في الألفاف للبرية مما يتكررا بالرسومات الفارسية والتركية في الخطوط وأجواء ألف ليلة وليلة والسير الشعبية والأسواق الشعبية.

رابعاً، أهم نقطة مركزية في لوحاتها تتعلق باللون والخط والحركة فاللون الزاهي البراق الحار المزهج يستولي على كينونة لوحاتها ولعلها تجر لذة الوجود المرئي من خلال تعبيرها لهذه الألوان العاطلية المتمثلة في الألوان الفاحم/ البرتقالي/ البرتقالي/ الأخضر، وغيرها. ألوان رومانتيكية شعبية تثير اللمعة في المشاهد.

خامساً، لجأت فخر النساء زيد إلى تجريد شعبي التشعبي بتحويله من الواقعية إلى عالم أسطوري شعبي بهيج وطولي كما استخدمت أسلوب التمثيل الحرشي من أجل العودة إلى براة البدايات الانسانية والخطوط المعكونة للتحليل على غموض غابة الوجود وسحر هذا الفوضى فهي شخصيتها تلج تاريخ الشخص، بالعودة إلى الجذور بواسطة عيون حادة بدوية أو مدنيية، أما إلى التجريد الزخري فتلجها إلى اللون الحار والخطوط المتحركة الباعلة لكسر الثبات المقيس في الوحدات المتكررة.

سادساً، حركة الخطوط حركة فاعلة ومتحركة تبحث عن النهايات التي لا تنتهي لهذا قلل هذه الحركة، مثالية النموذج المنس، بينما يظل سطح اللوحة منسجماً انسجاماً مثالياً بعيداً عن "الحركة الجنبية"، ولعل الروحانية الإسلامية هي التي خلقت، الحركة التأملية الهائلة، بدلاً من "جنون الخطوط، في الرسم الحديث.

### ٢- رفيق اللحام

ولد في دمشق سنة ١٩٣٧ أنهى دراسته في دمشق في مدرسة الصناعة والفنون ثم حصل على دبلوم الفنون الجميلة من أكاديمية، ألك، في روما عام ١٩٦٤ درس في كلية الفنون التابعة لمعهد رشنون في نيويورك الرسم والسيراميك عام ١٩٦٨. شارك منذ بدايات الخمسينيات في معارض جماعية تعتبر البدايات الفعلية للحركة التشكيلية الناشئة آنذاك في الارن. ولها معتبر رفيق اللحام وأحد من رواد الحركة التشكيلية في الارن التي بدأت في الخمسينيات بمعارض جماعية مدرسة تريوية. وبالتالي يكون رفيق اللحام واحداً من الأسماء التي بدأت تحفر أرمية حركة تشكيلية هائلة في الارن اعتباراً من أول الستينات حيث كانت المعارض الشخصية قليلة جداً، مع زملائه، أحمد نضوح/ احسان انبسي/ عفاف عرفات/ مهنا اللرة/ توفيق السيد/ علي الغول/ ديانا بواكيم/ صالح بوشنق/ كوش شفيق/ وجنان علي، وغيرهم. وهكذا يمكن تحديد فاعلية اللحام قبل عام ١٩٦٧ بؤلاء الفنانين وكان رفيق اللحام قد درس الخط العربي على يد، بسوي ديرانبي وحلمي حجاب، وساهم في تأسيس الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، كما ساهم في تأسيس رابطة الفنانين التشكيليين اللبنانيين وحصل على جائزة الدولة التقديرية للفنون التشكيلية عام ١٩٩١ وأقام منذ عام ١٩٥١ وحتى الآن عشرات المعارض الشخصية. ويعمل حالياً (١٩٩٣) مساعداً لأمين عام وزارة السياحة الأردنية. مؤخراً أقيم معرضاً، في صالة بلندا - عمان، وفيما يلي بعض الملاحظات:

أولاً، تابعت أعمال هذا الفنان منذ نهاية الستينيات وأوائل السبعينيات ثم تقطعت عن رؤية معارضه بسبب جرحي خارج الارن. ففي تلك المرحلة كان رفيق اللحام رساماً واقعياً يلتقط الموضوعات المقدسة بالكرس النقشون البصري التقليدي. وكانت ألوان البيعة هي الهيمنة على فنه. كما ساهم رفيق اللحام في كتابة مدينة القدس كتاباً تشكيلياً متكاملاً المناخي والاشكال. فانفس تشكل محورا هاما في أعماله. فانه اللط العربي واللون الاراضي الحار الشعبى مركزاً أساسياً في لوحاته. ويبدو أن رفيق اللحام قد مر بمراحل متعددة ومختلفة، بما جعله فناناً تجريبياً بعامر للالحة كل مغنيرات الزمن. ففي إحدى المراحل يطلى عليه لرسم الواقعي الشعبي، وفي مرحلة أخرى يساهم في تجريب تجليات الخط العربي بتدرجاته وانكساراته وانحرافاتة والتواءه ونموذجية المقدسة القواعدية. فهو حروفي تشكيل بحد أن كان واقعياً شعبياً. لم تلج أنه قد توجه للاستفادة من "هنسيات العمارة العربية، وجعالياتها بعد تجديدها لكسر الشفاف الهندسي لكن رفيق اللحام قد ينجح ولادة لفنانه الخط التقليدي ولبناس التكوينات المعمارية في نماتها العربية الإسلامية. وهو دائماً يتحور - في كل ذلك - حول الخط واللون ولم اعرف مدى كسره لفنانه الخط العربي إلى درجة حركة التفاعل مع المنس.

ثانياً، مؤخراً شاهدت في صالة بلندا - نوفمبر ١٩٩٣، في عمان معرضاً ملانجاً في شخصيات فهد شاهدت لوحات لونية تجريبية تعتمد تقنية انصاف اللون، على سطح اللوحة لخلق قراءات متفرجة لخاصيات اللون. وأبنا فهو يمتصها ويضع العين إمكانات مفتوحة في القراءة اللونية وقد وزع ألوانه بتقنيات حديثة ومثقة إلى درجة الجفاف الهندسي. مرة أخرى يريده رفيق اللحام أن يثبت أنه قادر على مضاعفة وتجاوز الفنانين الشباب على من عودة الشيخ إلى جنون الشباب وزهوهم ومغامراته، لتصويش الركوب في لهضي بعمس والنموذجي المناخي، أم في سام من المراحل السابقة ومحاوله للقفز إلى الامام وفي كل الأحوال نحن نعلم أن رفيق اللحام الرسام الذي بدأ رساماً كلاسيكياً تقليدياً قد مر بمراحل متعددة في نمو طبيعي وهذا النمو الطبيعي يعتمد الحق في مواصلة التجريب خصوصاً أنه يمتلك طاقة هائلة من مخزون الذاكرة في التجريب وخبرة واسعة لا حدود لها في مجال التقنيات التي سبق أن غطرت في الأربعين سنة الأخيرة.







## اجتاز السط في دوري السيد

## الاهلي يسحب القسب الى (بيادره) بعد انتظار ١٥ عاما

## الارنودكي يسد حسابه مع الحسين والعربي يستضيف عمان في السباق نحو الوصافة

## • متابعة : عاطف عساف

بعد انتظار لأكثر من (١٥) عاما تمكن الاهل من استعادة لقب بطولة كرة اليد بعد كفاح طويل ويسحب القسب من العربي ويحط به في بيادره وادي السيد على ارضه التي تسمى الى مباراته الاخيرة التي تجمعهم مع الارنودكي، جاء ذلك اثر فسخ الاهل لانتظريه السلط يوم امس بنتيجة ٢٨/٢٠ والشوط الاول ١٢/١٠ للاهلي في المباراة التي اقيمت بينهما في صالة قصر الرياضة في اطار مباريات الاسبوع التاسع من دوري اتنية الدرجة الاولى ويهنا يجمع الاهل (١٨) نقطة.

وقد كان الارنودكي يسد حسابه مع الحسين / اريد ويذا لخسارته في مرحلة الذهاب ويجتاز نظيره بنتيجة ٢٧/٢٥ والشوط الاول ١٢/١٧.

اليوم تشهد صالة مدينة الحسن ببارد في الساعة الثالثة من بعد الظهر ختام مباريات الاسبوع التاسع بقاء العربي وعمان في السباق نحو الحصول على الوصافة.

**الاهلي ٣١ السلط ٢٨**  
لعل الايقاع السريع الذي استهل به لاعبو الاهل مباراتهم امام السلط مكنهم من بسط نفوذهم على مجريات اللقاء ونوعوا في اساليبهم الهجومية والدفاعية ساعدهم في ذلك ضعف الخططة الدفاعية لفرق السلط واعتزاز حارس مرماه اثناس الامر الذي لم يجد معه الحماشة ومحمد طه وعاطف عبد القادر اي صعوبة في توجيه دفاعهم باتجاه المرمى وفي حالة محاولة السلط اغلاق البوابة الامامية او مراقبة طه اسير الضاريين بفريق الاهل كان عاطف يتوغل في التفتيش سواء بارسال الكرات البعيدة لسواء النائرة الواعد عبد الناصر محمود او بالاعتداء على اختراقات عيسى عبد الله وحسين احمد من الجانب فقطم السلط ٥/١٠ قبل ان ينضل لاعبو السلط من غفوتهم وانطلق جهاد قطيشات وقائد مرانكه في محاولة لتعويض من خلال التشنجات البعيدة وبرز عبد الناصر بخصركاته الكفة على النائرة وحاول على فكة الرقابة على شقيقه من خلال

الاختراق وتهديد مرمى سامون والصعيدي بقتل الفارق لكن تباطؤ اللاعبين بين دفاع السلط وعدم فرض الرقابة الحقيقية على لاعبي الخط الخلفي بفريق الاهل وخاصة محمد طه مكن الاهل من جسم الحصة الاول لصالحه بنتيجة ١٢/١٨.

**زيادة قوة السلط**  
استهل لاعبو السلط مجرياته بشوط الثاني بانه وبخلاف عن الشوط الاول وبيات الخطورة تفرح من هجماتهم بعد ان تحرك الهنلاوي ورعد الفرزي ونادي تانرس بصورة افضل فقتل عيسى الفاروق الى هدفين ١٢/١٨ وكان بإمكان السلط مواصلة انتصافهم وتحويل النتيجة لكن عدم خروجهم للاعب الضارب او رقبته بصورة ضيقة بالإضافة الى بسالة حارس الاهل الصعيدي عاد الفرق ليتسبب مرة اخرى وعندها كان الاهل يطمئن للنتيجة كان السلط يهبط جسدا ويحاول عبد الله الفرزي الاختراق ويحاول جهاد كل ما يوسعه للفرق من بوابة الاهل الامامية فنجح بقتل الفارق

مرة اخرى بعد ان ساعده قائد في الشوط الثاني بانه وبخلاف عن الشوط الاول وبيات الخطورة تفرح من هجماتهم بعد ان تحرك الهنلاوي ورعد الفرزي ونادي تانرس بصورة افضل فقتل عيسى الفاروق الى هدفين ١٢/١٨ وكان بإمكان السلط مواصلة انتصافهم وتحويل النتيجة لكن عدم خروجهم للاعب الضارب او رقبته بصورة ضيقة بالإضافة الى بسالة حارس الاهل الصعيدي عاد الفرق ليتسبب مرة اخرى وعندها كان الاهل يطمئن للنتيجة كان السلط يهبط جسدا ويحاول عبد الله الفرزي الاختراق ويحاول جهاد كل ما يوسعه للفرق من بوابة الاهل الامامية فنجح بقتل الفارق

بعد نهاية اللقاء التفت للسلط يسحب الاهل العراقي ظافر صاحب الذي عبر عن سعادته بالفوز بهذه البطولة وسحب القسب للاهلي وعزى ذلك الى تعاون جميع اللاعبين وادارة النادي وجود الصف الثاني من اللاعبين والواعين واستجابة الفريق لاساليب اللعب الدفاعية والهجومية وأكد ظافر ان فوز الاهل بعد كفاحه على الجهود الاختراق ويحاول جهاد كل ما يوسعه للفرق من بوابة الاهل الامامية فنجح بقتل الفارق

مضى بسد من فوق الدافعين ظافر .

**الارنودكي/ ٢٥ الحسين ٢٧**  
تمكن لاعبو الارنودكي من تسديد حساباتهم مع لاعبي الحسين وشاروا لخسارتهم في مرحلة الذهاب.

فمنذ البداية ظهر الارنودكي في الشوط الاول بقتل الفارق في هجماته بعد ان تحرك الهنلاوي ورعد الفرزي ونادي تانرس بصورة افضل فقتل عيسى الفاروق الى هدفين ١٢/١٨ وكان بإمكان السلط مواصلة انتصافهم وتحويل النتيجة لكن عدم خروجهم للاعب الضارب او رقبته بصورة ضيقة بالإضافة الى بسالة حارس الاهل الصعيدي عاد الفرق ليتسبب مرة اخرى وعندها كان الاهل يطمئن للنتيجة كان السلط يهبط جسدا ويحاول عبد الله الفرزي الاختراق ويحاول جهاد كل ما يوسعه للفرق من بوابة الاهل الامامية فنجح بقتل الفارق

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .



عاطف يخترق دفاع السلط ويسد

الطابطة وطبيسات لكان أكثر خطورة رغم الهزات الفنية التي يصنعها الأخير وانجاسه مع أبو السنس الذي كان يسحب منافعي الارنودكي للناحل ولم يتفكر الحال كثيرا في الشوط الثاني رغم التحسن الطفيف الذي ناله لاء لاعبي الحسين لكن اصرارهم بالخوض من بوابة الارنودكي الامامية لمضفة نبيل الكرات امام نبيل شحدة ومحمد حسين للقيام بهمة التسديد بعد ان يعمل بأسل على ترغيع النائرة في حين يعهد عبد الكريم وابو طوق او جوار بسحب الدفاعين والولوج من هناك لاصابة مرمى العربي مستغلين ضعف الحراسة على الجهة الاخرى قد يعمل عمان تريبس الأوراق الراحسة بفريق العربي والمنظمة بالديتسو موفق فتح الله الذي يعود الى الخلف لتسلم الكرات بانتظار قيام الحراسة بتجهيد الطريق امامه ليصل الى المرمى وهذا

**العربي وعمان**  
والسباق نحو الوصافة  
بعد ان اصبح القف في احضان الاهل يسعى كل من العربي وعمان للسباق نحو مركز الوصافة على الأقل عمان يحتاج

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الدافعين ظافر .

السلط من فوق الداف



## الطمع الكبير وصراع النقاط في مواجهة الجزيرة للرمثا

المزيد من الكرات امام مرمى ابو  
ناصرح في الوقت الذي يحكم  
فيه خط النفاح وراقبته الصارمه  
على يدي ورفاقه ويمكن  
للجزيرة أن يسبب الحرج لرمثا  
فيما أو احسن لاعبه استثمار  
الفرص المتاحة لهم امام المرمى  
والتعامل بجدية مع سلسلة  
الكرات التي تلحق بهم.

أولاً أن الحقن الثامن بقنيسة للألعاب الفردي جيد إذا أحسن اختيار اللاعب وقدر جيداً أن يملك عدد سنوات تمت على تسجيله داخل الرقم أسبوعياً ما يعني أن هذا فصل من الثامن يستطيع أن يستفيد من خبرة مركزه داخل الفريق، وعليها ما تكون الأوقات والمسابقات الثمينة للقبض والسبق تعتمد على جودة اللاعب وقدره للأداء والخصام ما حصل من خبرة سابقة...

ثانياً: أحرز الحقن الرابع عربياً عام ١٩٩٠م كما هي البطولات العربية وقد شهد أحراراً هذا الفوز أكثر من مرتين منتخب عرب الذي أحرز الفوز الثالث في البطولات العربية التي نظمها اتحاد العالم وشكرت على الفوز فريق من سوريا وتونس والمغرب وفلسطين ما يعني جدياً أن الدول المتقدمة بهذه اللعبة والبطولات العربية هي الدول المتقدمة والمبارزات المقتدبة فيها. فيده يستحق منتخب عرب الذي أشرف المسابقة.

لقد تابعت وتكادني من جديد على ضرورة حفظ ماء الوجه وعدم تبذير الأموال في المسابقات السيلولة والاستعجال والانتكاس في اللاعبين القدامى بالمسارعات الدائرية والاعداد المختلجيات جديدة تكون أعداء في العودة من جديد للبطولات العربية والأسبوعية وأن تكون أعداءه للنشيطات الإيجابية القليلة في الفترة الأسبوعية والبطولات الجامعة عام ١٩٩٠ والعودة الأسبوعية القليلة.

● أعقل وتوكل لن تفعل: نرجو ذلك

**رزق المصري**

السعودي والشارقة الاماراتي.  
يقيم حاليا في تونس بطولة  
الاندية الافريقية.  
وفي الكرة الطائرة، يستشارك  
الجزائري بطة افريقيا في بطولة  
العالم ٩٤ في اثينا، لكن مصر  
يقوت خسرتها بفارق كبير امام  
لقدما يقرنسا في الدور الحسم  
من التصفيات العالية في  
تونس.

واحرز النادي الافريقي  
تونس للمرة الثالثة بطولة

العام، وفيه الأميركيين  
ساميراس باللاتينية شتيبي  
غراف بطلا وطلا العالم ١٩٩٣  
ساميراس بفعل تطور مستواه  
وأحرازه بطواتي ويصلون فلاتا  
شيفنغ ميدون وأتقانه المركز  
الأول في التصنيف العالمي من  
مواطه جيم كور في ٨  
نيسان.  
أما أراف فيفضل وفعه  
مستواها طبعاً ولكن أيضاً  
يفضل الحادث الذي تعرضت له  
اليوسفاتية مونيتا سيليش في  
نهاية نيسان عندما طعنها  
اللاتينية، فغرت بارقه في ظهورها

كارول لويس منذ اولياد سيول  
(١٩٨٨) قاهرا الامريكيين على  
غرار ما فعل في اولياد  
برشلونة. اما كارول لويس  
الشهير (٣٢ عاما) فبدأ يودع  
اعلى المتصات لحلوله رابعا في  
سباق ١٠٠ وثالثا في سباق  
٢٠٠ م في شتوتغارت.

لدى السيدات: ١٠ آلاف م  
(٢٩, ٣١, ٧٨) للصينية وانغ  
جون شيا). ٣ آلاف م  
(١١, ٠٦, ٨٨) للصينية وانغ جون  
شيا ايخسا). ١٥٠٠ م

بيروكية لقياس الصراع  
بيروكي - الصيني.

ويوزن بحلى القفسن بانزانة  
الوكراني سيرغي بويكا الذي  
صار اللاعب الوحيد الذي يفوز  
بالذهبية في اربع بطولات عالمية  
متتالية مع العلم بانه سجل رقما  
عالميا داخل القاعة (١٥، ٦٧ في  
١٨٢٨) رافعا عدة ارقامه الى  
١٠٨ داخل قاعة و ١٦ في الهواء  
الطلق.

وقع الكندي الشهير بن  
جونسون في الحظوظ من جديد.  
اذ ثبت تناوله المنشطات في  
مطلع العام للمرة الثانية بعد  
اولياد سبيل ١٩٨٨ غلوقف ٤  
سنوات. كذلك اوقفت الالمانية  
كاترين كراي (١٠٠ و ٢٠٠م)  
حتى بعد بطولة العالم الخامسة  
عام ١٩٩٥ للسبب ذاته.

وعلى الصعيد العربي بوّدت  
الاسماء ذاتها: المغربي خالد  
سكاح (مسافات طويلة)  
والقطريون طلال منصور (١٠٠  
و ٢٠٠م) ومحمد سليمان  
(١٥٠م) وإبراهيم اسماعيل  
(٤م) والجزائرية حسبية بو  
٢١- ٢٠٠٠ و ١٥٠٠م.

(٤٠, ٣٧ الولايات المتحدة).  
تتابع ٤ مزارع ٤٠٠  
(٢٩, ٥٤, ٣٧ الولايات المتحدة).  
و ١٠ آلاف م (٢٨, ٥٨, ٣٦).  
لدى السيدات ١٠ آلاف م  
(٢٨, ٣١, ٢٩ المصنعية وانغ  
جون شيان) ٢٠ آلاف م  
(١١, ٠٦, ٨٨ المصنعية وانغ جون

شعبه ایمن (م)

ثبتت الصين بالتالي أنها  
ه فعلا محل المانيا الشرقية  
اتحاد السوفياتي كمنافسة  
يات المتحدة في منافسات  
تتويات المانية. ويجب انتظار  
ة الالعاب الاولمبية عالم  
١٩ في مدينة اثلاثا  
بيركية لقياس الصراع

بيركي - الصيني.



استراحة  
الدستور

## بحث جديد برؤية عصرية

## أعمال مائة لهاني الحوراني في طاعة بالمدن للفنون



تلاقي صالة صالة للفنون جمهورها بأقامة معرض فني للأعمال المائتين يحمل اسم انطباعيات من وادي الوالة لهاني الحوراني.

وجهه المفاجأة ان صاحب هذه الاعمال الفنية معروف كسياسي وباحث جاد بل ولعل معظم المهتمين بالفنون التشكيلية يجهلون صلة صاحب المائتين للعروضه بعالم الرسم والتشكيل اللهم الا القلة التي عاصرت هاني حوراني حين كان يزاول الرسم منذ مطلع الستينات وساهم من موقعه هذا في العديد من المعارض الجماعية إضافة الى معارضه الثلاثة الشخصية التي اقيمت في اوقات متفرقة بين مطلع الستينات ونهايتها.

وحسب السيرة الذاتية المرفقة بسرقات الدعوة لمعرض انطباعيات عن وادي الوالة، فان صاحب المعرض ينتمي الى ذلك الجيل الذي عرف نموذج المثلث الضلع، اي ذلك المثلث الذي كان يجد نفسه متفككا من العديد من الجالات والحقول الثقافية والادبية فقد بدأ رساما ومؤسسا، ثم عضوا قياديا، في ثورة الرسم والنحت الأردنية وبعد هزيمة حزيران ١٩٦٧ ساهم في جمع وعرض رسوم الاطفال النازحين من مخيم البقعة بعد أشهر من احتلال إسرائيل للضفة الغربية حيث وضع بعد ذلك دراسة قد تكون الامم من دالات ورموز الاطفال الفلسطينيين النازحين جراء تلك الحرب الحزينة ونشرت في مجلة شؤون فلسطينية في مطلع السبعينات وبعد فترة من مزاجية العمل الفني والعمل السياسي نجد ان هاني الحوراني يبدي حماسا اكبر لمن السينما ولا سيما السينما التسجيلية أثناء اقامته في بيروت في النصف الاول من السبعينات وبعد ان اشرف على الصفحات الثقافية في مجلة الاسبوعية لخواص عامين تفرغ بصورة كاملة للعمل السياسي والحزبي لدة تجاوزت الخمسة عشر عاما الى ان عاد الى الأردن في نهاية ١٩٨١ ليبدأ نفسه بعد نحو ٢٥ عاما من الانخراط في العمل السياسي مدفوعا للمفكر للعمل الثقافي والادبي.

وعلى ما يبدو فان السنوات الأخيرة بقرى ما كانت سنوات أزمة سياسية وفكرية فانها ايضا كانت سنوات انفراج فني وادبي عند مفكر أردني عرف باسهاماته الفكرية والوجدانية

العديدة ونشاطاته الثقافية المتنوعة إذ ان الباشرة اكتشفت بعودة صاحب الأعمال الفنية الى نقطة بدايته فهل هي مجرد مصالحة ان يبدأ بالرسم وبالرسم ينتهي؟ أم انها العودة الى الذات التي طالما قبعت او نبذت لصالح الانتماء في الجموع تحت سميات مختلفة كالانتماء والفضال والقضية؟

اللفظ ان عودة النحس والسياسي الى الفن التشكيلي لا تأتي من منطلق فلسفي وانما من خلال عودة صاحب الأعمال الفنية الى الطبيعة التي في وادي الوالة وإلى مشاهد وانطباعيات أخرى عن مناطق أخرى من الأردن مثل البترا والسلط والمفرى المجاورة في الأغوار الشمالية.

المعروض ان ليس استمرارا للسياسة باشكال أخرى وان كان فيه بحث ومحاولة لصياغة رؤية بصرية من خلال الطبيعة ان الأعمال المعروضة محاولة لاستجماع شتات النفس مومنا صخب أو غصب أو قل هي نزعة المنعك الذي ينجأ الى الطبيعة للتحرر النفسي والبحث عن صفاء الروح التي ارتفعتها الأسلة.

دونما ادعاء او محاولة للتفاكي على المفكر يطرح هذا العرض إمكانية جديدة للفن على الزين المأزوم انه يقول ان الأزمة قد طرحت أرضا الانسان ذا البعد الواحد او الانسان النشط لكنها اطلاقا لا يمكن ان تقهر روح الانسان المتعدد الأبعاد.

المعرض هو بمعنى من المعاني، دار ثقافي، من مفهوم ساد لوقت طويل مفهوم، المناضال

لوقت طويل مفهوم، المناضال

لوقت طويل مفهوم، المناضال

لوقت طويل مفهوم، المناضال

لوقت طويل مفهوم، المناضال

لوقت طويل مفهوم، المناضال

لوقت طويل مفهوم، المناضال

لوقت طويل مفهوم، المناضال

لوقت طويل مفهوم، المناضال

لوقت طويل مفهوم، المناضال

سأعود للمسرح قريبا مع فؤاد المهندس  
المسرح يعيش الآن أزمة نصوص جيدة  
بعد ادوار البطولة في السينما، لعب ادوار السيدة بنجاح!

سيدة المسرح  
الكوميدي  
شويكار:

## القاهرة: مكتب «الدستور»

في ملكة المسرح الكوميدي - رمز من رموز الكوميديا الراقية.. لعبت ادوار بنت الذوات، كما تجتحت في تقديم ادوار بنت البلد.. قدمت مع فؤاد المهندس أشهر ثنائي كوميدي في تاريخ المسرح وأمتعاه جمهور السينما والمسرح في أكثر من عمل فني.. تجتحت في الوصول الى وجدان الجماهير العربية برصيد الضحك الناجح في السينما والمسرح والتلفزيون لم يرها جمهورها منذ فترة كبيرة.. من هنا سألنا عنها وجاوبتنا:

«رغم نجاحه وفؤاد المهندس عاشه فنان كوميدي توفيقا فحاة، لماذا؟

لأننا لم نجد نصوصا جيدة راقية، ونحن نحترم النص الجيد والجمهور، ولا نخرج من المكتوب.. والان نقرا رواية جديدة للمسرح تأليف مصطفى سعد، وتحكي عن مخرج يجد نفسه في العمل ويقضي في البيت.

اعود، وأؤكد ان الفن معنى كبير، اعطاني وفؤاد المهندس حب الناس وتقديرهم، لأننا اخلصنا للمسرح.. في البداية اشتركت مع فؤاد في أكثر من خمس مسرحيات لفرة الفنانين المحدثين، وخمس أخرى للتلفزيون، ثم استأقينا مسرحنا وقدمنا أكثر من مسرحية اخرها مرامتي تربية شاركنا فيها يوسف ولحمد راتب واخرجها محمد داود.

## المسرح الكوميدي

«أصبحت نجمة المسرح الكوميدي، ماذا تقولين عن بداياتك المسرحية؟

عندما أراد مسرح التلفزيون مملات جند رشحتي السيد بدير، لكن المسؤولين رفضوا فقلت ان مملات السينما لا يصلح للمسرح، لكن بعد الاختيار اصروا على ان اعمل معهم في مسرحية «السكرتير الفني» فتمرت على ان استأقني فؤاد المهندس الذي علمني اللغة العربية، لأنني لم اكن اتق اللغة العربية جيدا.. وكان لطيفتي الفورية في الكلام الفضل في تثبيت اقامتي.

«من وجه نظرك ما هو سبب أزمة المسرح الكوميدي في السنوات الأخيرة؟

المشكلة في نقص النصوص الجيدة، فيفضل الممثل ان يخرج من النص بشكل غير لائق، لاضحائه المتخرجين تاسيا ان الكوميديا الحقيقية لا تعرض لخصب بقدرها، فالكوميديا كميته وضع اسسها نجيب الرياني كوميديا راقية لا تصل الى الحد للتعرج، كما ان معظم المسارح تحولت الى ملاهي ليلا اعتادوا من المتخرجين ان هذا ما يريدونه الجمهور، لكن اعجبيني



فؤاد المهندس

## تمنيت ان اكون مدرسة اطفال، ولكن..!

«ماذا تقولين عن الفنانين الذين يتركون المسرح؟

جدا مسرحية «شارع محمد علي» لشريهان و (٧٧٧) لعمود عبدالعزیز و«العربي الفصيح» و«وجهة نظر» لعمود صبحي.

## السينما

«ماذا تقولين عن بداياتك السينمائية؟

بدأت حياتي الفنية بفيلم «حبي الحبيبة» الذي شاركت فيه بالصدفة.. كان كمال الشيع يتجول في نادي سينوتن

## صدور العدد الثاني من مجلة مؤنة

مؤنة - الدستور - صدر العدد الثاني من المجلد الثامن من مجلة مؤنة للبحوث والدراسات (سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية) وهي مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة مؤنة.

وتتناول موضوعاته دراسات حول اللغة العربية ليدا وتقدم في البحث الأول دراسة للدكتور رشدي حسن عن الشاعر عوف بن ملح من الخزاعي حياته وشعره، واما البحث الثاني فهو بعنوان «الفردية في شعر اسامة بن منقذ» للدكتور حسي ابراهيم الكيلاني، والبحث الثالث في هذا العدد يدرس شعر الرثاء في حروب الردة دراسة مؤسسية وفنية وهو للدكتور عوف بن ملح الحارثي، اما البحث الرابع فيتناول موقف النقاد القدامى من موقف الذوق الفني، للدكتور جهاد الجاني، ويتناول البحث الخامس تحقيقا لنبؤات الزفيران السعدي الرابع الاموي الذي عمل مع غيره من الرجاز على تصحيح نصوصه من الرجز وجعله فنا بذاته كما يرى الدكتور علي ارشد الحارثي، اما البحث السادس فيدرس موضوعات بالغة الانجليزية بعنوان: «مشغور» للدكتور محمد حسان العربي، وهو الدكتور محمد حسين وردت ويذكر ان سلسلة مؤنة للبحوث والدراسات الإنسانية قد صدر منها عدنان الاول ويغلق بموضوعات تاريخية وهي تصور ستة اعاد في كل عام يتضمن كل عدد مجموعة من الابحاث العلمية للحكمة في مختلف الموضوعات والدراسات الإنسانية.

## صدور كتاب حول مسيرة السلام

عمان - الدستور - صدر عن دائرة المطبوعات والنشر في وزارة الاعلام كتاب حول مسيرة السلام في السنين الأولى من النشأة.

ويوقع الكتاب في ٢٥ صفحة من القطع المتوسط وتضمن تسعين اولا حول وشانق المسار الأردني والثاني حول وشانق المسار الفلسطيني وثالث فاة علاقة بمسيرة السلام.

## صدور كتاب حول مسيرة السلام

عمان - الدستور - صدر عن دائرة المطبوعات والنشر في وزارة الاعلام كتاب حول مسيرة السلام في السنين الأولى من النشأة.

ويوقع الكتاب في ٢٥ صفحة من القطع المتوسط وتضمن تسعين اولا حول وشانق المسار الأردني والثاني حول وشانق المسار الفلسطيني وثالث فاة علاقة بمسيرة السلام.

## صدور كتاب حول مسيرة السلام

عمان - الدستور - صدر عن دائرة المطبوعات والنشر في وزارة الاعلام كتاب حول مسيرة السلام في السنين الأولى من النشأة.

ويوقع الكتاب في ٢٥ صفحة من القطع المتوسط وتضمن تسعين اولا حول وشانق المسار الأردني والثاني حول وشانق المسار الفلسطيني وثالث فاة علاقة بمسيرة السلام.

## صدور كتاب حول مسيرة السلام

عمان - الدستور - صدر عن دائرة المطبوعات والنشر في وزارة الاعلام كتاب حول مسيرة السلام في السنين الأولى من النشأة.

ويوقع الكتاب في ٢٥ صفحة من القطع المتوسط وتضمن تسعين اولا حول وشانق المسار الأردني والثاني حول وشانق المسار الفلسطيني وثالث فاة علاقة بمسيرة السلام.

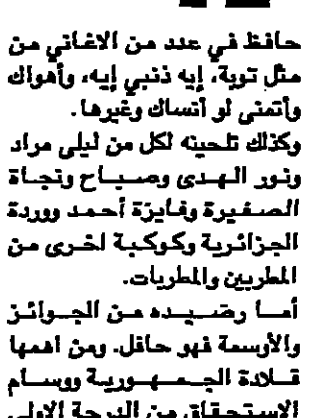
## استمرار عروض مسرحية غابة الفرح والرح

بعد ان انتهت فترة الامتحانات، تعود اسرة مسرحية غابة الفرح والرح وتبدأ عروضها من جديد يوميا على مسرح تيل الشبيبي بالعبد، والجدير بالذكر ان مسرحية غابة الفرح والرح لاقت نجاحا كبيرا منذ بداية عروضها اليومية المتواصلة لا تحله من مضامين تربية هادئة ومواقف كوميديا شائعة تدخل البهجة والسرو الى قلوب ابناء البساتين.

هذا وتخلل المسرحية استعراضات تشكيلة معبرة وفق الحان جميلة محبة وضع الحانها للحن الشباب طلال أبو الراغب، بالإضافة الى التمثيل والمؤثرات الصوتية التي تثير خيال الطفل.

والمرحى من تأليف واخراج مسرحي الاطفال الأستاذ اكرم ابو الراغب ومن بطولة ميثاء الالغا وعابد علق بالاشتراك مع ماهر بحبل ونضال بيري وغانتي صابر ووحيد خضر وايمان الصباح واشرف على الصوت سمر جندو والاصداء نضال النوري.

## محمد عبد الوهاب.. عملاق الموسيقى والفناء



محمد عبدالوهاب

انجب حي سيدى الشعراوى، بباب الشعرة، بالقاهرة، عملاق النغم العربي الفنان محمد عبد الوهاب، صاحب أكبر مدرسة عربية في الموسيقى والفناء (المدرسة الوهابية).

وتجدر الإشارة إلى أنه تزعر في وسط عائلة دينية بحتة. فقد كان والده عبد الوهاب محمد شيخ مسجد سيدى الشعراوى، واما تسمى فاطمة حجازي، اما أخوه الشيخ حسن عبد الوهاب، فقد كان إمام المسجد المذكور.

قد كان لكل ذلك تأثير كبير على نشأة الفنان، وقد تلقى تعليمه في الإسلام، وعادات الحي المذكور. وكان حفظ أجزاء من القرآن الكريم، وتلاش شيوخ عصره من مثل علي محمود وغيره.

بدأ رحلته الفنية، في مرحلة مبكرة من عمره، حيث غنى في حفلات عامة ومسارح. واما بتجارب العاشرة من عمره، فكانت أغانيه، في تلك المرحلة، لطوي غصصه من مثل سيد درويش وسلامة حجازي.

هذا وقد تم تبوله في فرقة فوزي الجزايرلي، وكان يغني عبد الوهاب، في هذه الفترة، بين فصول الرواية تحت اسم مستعار هو (محمد البغدادي)، وذلك كي لا يصل هذا الأمر إلى عائلته الدينية المشددة، ولكن سرعان ما اكتشف دوره، وكانت العواطف وخيمة، فقد منع من الغناء بعد أن ألقى العمار بمأمله. ولكن إصرار فنانا دفعه إلى الإلتصاف، بعد فترة زمنية، إلى الإلتصاف.

في ظروف أضفى عليها طابع الإعجاب.

وأدى هذا اللقاء إلى تطور العلاقة بينهما حتى أصبح شوقي ملكه الأعلى وعلمه الذي دفعه نحو التطور، وبواسطة مشواره الفني، وترجمه على القاعة.

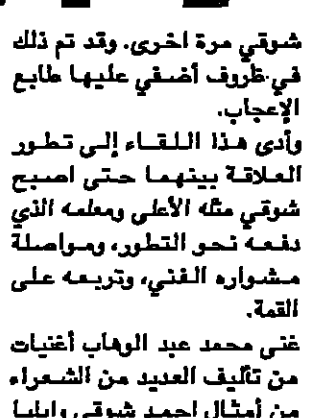
غنى محمد عبد الوهاب أغنيات من تأليف العديد من الشعراء من أمثال أحمد شوقي وإلياس أبي ماضي ونزار قباني وأحمد رامى وغيرهم.

وقد أحن عبد الوهاب العديد من المطربين والمطربات، ومن أهمهم كوكي الشرق أم كلثوم، وقد كان ذلك على يد الزعيم الراحل جمال عبد الناصر الذي كان مولما بصوت هذه الفنانة.

وحدث اللقاء الذي انتظره الناس سنوات طويلا لحد فنانا أغنية (أنت عمري) التي ألفت كلماتها أحمد شفيق كامله وغنتها أسطورة الغناء العربي، أم كلثوم في يوم الخميس من شهر شباط/فبراير من عام ١٩٦٤.

ولم يكن العمل الفني الوحيد بينهما، فبعد النجاح الهائل الذي حققته الأغنية المذكورة، إلتقى العملقان في أغنيات أخرى منها إلت الحب وأمل حياتي وأيلة حب ودارت الأيام وغيرها. وكان حمولة عملها المستمرة الذي استمر تسع سنوات، مشر أغنيات.

ولا ننسى تجربته مع عبد الحليم



محمد عبدالوهاب

انجب حي سيدى الشعراوى، بباب الشعرة، بالقاهرة، عملاق النغم العربي الفنان محمد عبد الوهاب، صاحب أكبر مدرسة عربية في الموسيقى والفناء (المدرسة الوهابية).

وتجدر الإشارة إلى أنه تزعر في وسط عائلة دينية بحتة. فقد كان والده عبد الوهاب محمد شيخ مسجد سيدى الشعراوى، واما تسمى فاطمة حجازي، اما أخوه الشيخ حسن عبد الوهاب، فقد كان إمام المسجد المذكور.

قد كان لكل ذلك تأثير كبير على نشأة الفنان، وقد تلقى تعليمه في الإسلام، وعادات الحي المذكور. وكان حفظ أجزاء من القرآن الكريم، وتلاش شيوخ عصره من مثل علي محمود وغيره.

بدأ رحلته الفنية، في مرحلة مبكرة من عمره، حيث غنى في حفلات عامة ومسارح. واما بتجارب العاشرة من عمره، فكانت أغانيه، في تلك المرحلة، لطوي غصصه من مثل سيد درويش وسلامة حجازي.

هذا وقد تم تبوله في فرقة فوزي الجزايرلي، وكان يغني عبد الوهاب، في هذه الفترة، بين فصول الرواية تحت اسم مستعار هو (محمد البغدادي)، وذلك كي لا يصل هذا الأمر إلى عائلته الدينية المشددة، ولكن سرعان ما اكتشف دوره، وكانت العواطف وخيمة، فقد منع من الغناء بعد أن ألقى العمار بمأمله. ولكن إصرار فنانا دفعه إلى الإلتصاف، بعد فترة زمنية، إلى الإلتصاف.

في ظروف أضفى عليها طابع الإعجاب.

وأدى هذا اللقاء إلى تطور العلاقة بينهما حتى أصبح شوقي ملكه الأعلى وعلمه الذي دفعه نحو التطور، وبواسطة مشواره الفني، وترجمه على القاعة.

غنى محمد عبد الوهاب أغنيات من تأليف العديد من الشعراء من أمثال أحمد شوقي وإلياس أبي ماضي ونزار قباني وأحمد رامى وغيرهم.

وقد أحن عبد الوهاب العديد من المطربين والمطربات، ومن أهمهم كوكي الشرق أم كلثوم، وقد كان ذلك على يد الزعيم الراحل جمال عبد الناصر الذي كان مولما بصوت هذه الفنانة.

وحدث اللقاء الذي انتظره الناس سنوات طويلا لحد فنانا أغنية (أنت عمري) التي ألفت كلماتها أحمد شفيق كامله وغنتها أسطورة الغناء العربي، أم كلثوم في يوم الخميس من شهر شباط/فبراير من عام ١٩٦٤.

ولم يكن العمل الفني الوحيد بينهما، فبعد النجاح الهائل الذي حققته الأغنية المذكورة، إلتقى العملقان في أغنيات أخرى منها إلت الحب وأمل حياتي وأيلة حب ودارت الأيام وغيرها. وكان حمولة عملها المستمرة الذي استمر تسع سنوات، مشر أغنيات.

ولا ننسى تجربته مع عبد الحليم



محمد عبدالوهاب

انجب حي سيدى الشعراوى، بباب الشعرة، بالقاهرة، عملاق النغم العربي الفنان محمد عبد الوهاب، صاحب أكبر مدرسة عربية في الموسيقى والفناء (المدرسة الوهابية).

وتجدر الإشارة إلى أنه تزعر في وسط عائلة دينية بحتة. فقد كان والده عبد الوهاب محمد شيخ مسجد سيدى الشعراوى، واما تسمى فاطمة حجازي، اما أخوه الشيخ حسن عبد الوهاب، فقد كان إمام المسجد المذكور.

قد كان لكل ذلك تأثير كبير على نشأة الفنان، وقد تلقى تعليمه في الإسلام، وعادات الحي المذكور. وكان حفظ أجزاء من القرآن الكريم، وتلاش شيوخ عصره من مثل علي محمود وغيره.

بدأ رحلته الفنية، في مرحلة مبكرة من عمره، حيث غنى في حفلات عامة ومسارح. واما بتجارب العاشرة من عمره، فكانت أغانيه، في تلك المرحلة، لطوي غصصه من مثل سيد درويش وسلامة حجازي.

هذا وقد تم تبوله في فرقة فوزي الجزايرلي، وكان يغني عبد الوهاب، في هذه الفترة، بين فصول الرواية تحت اسم مستعار هو (محمد البغدادي)، وذلك كي لا يصل هذا الأمر إلى عائلته الدينية المشددة، ولكن سرعان ما اكتشف دوره، وكانت العواطف وخيمة، فقد منع من الغناء بعد أن ألقى العمار بمأمله. ولكن إصرار فنانا دفعه إلى الإلتصاف، بعد فترة زمنية، إلى الإلتصاف.

في ظروف أضفى عليها طابع الإعجاب.

وأدى هذا اللقاء إلى تطور العلاقة بينهما حتى أصبح شوقي ملكه الأعلى وعلمه الذي دفعه نحو التطور، وبواسطة مشواره الفني، وترجمه على القاعة.

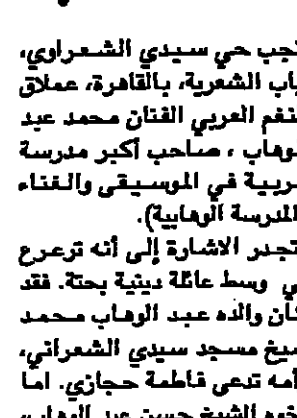
غنى محمد عبد الوهاب أغنيات من تأليف العديد من الشعراء من أمثال أحمد شوقي وإلياس أبي ماضي ونزار قباني وأحمد رامى وغيرهم.

وقد أحن عبد الوهاب العديد من المطربين والمطربات، ومن أهمهم كوكي الشرق أم كلثوم، وقد كان ذلك على يد الزعيم الراحل جمال عبد الناصر الذي كان مولما بصوت هذه الفنانة.

وحدث اللقاء الذي انتظره الناس سنوات طويلا لحد فنانا أغنية (أنت عمري) التي ألفت كلماتها أحمد شفيق كامله وغنتها أسطورة الغناء العربي، أم كلثوم في يوم الخميس من شهر شباط/فبراير من عام ١٩٦٤.

ولم يكن العمل الفني الوحيد بينهما، فبعد النجاح الهائل الذي حققته الأغنية المذكورة، إلتقى العملقان في أغنيات أخرى منها إلت الحب وأمل حياتي وأيلة حب ودارت الأيام وغيرها. وكان حمولة عملها المستمرة الذي استمر تسع سنوات، مشر أغنيات.

ولا ننسى تجربته مع عبد الحليم



محمد عبدالوهاب

انجب حي سيدى الشعراوى، بباب الشعرة، بالقاهرة، عملاق النغم العربي الفنان محمد عبد الوهاب، صاحب أكبر مدرسة عربية في الموسيقى والفناء (المدرسة الوهابية).

وتجدر الإشارة إلى أنه تزعر في وسط عائلة دينية بحتة. فقد كان والده عبد الوهاب محمد شيخ مسجد سيدى الشعراوى، واما تسمى فاطمة حجازي، اما أخوه الشيخ حسن عبد الوهاب، فقد كان إمام المسجد المذكور.

قد كان لكل ذلك تأثير كبير على نشأة الفنان، وقد تلقى تعليمه في الإسلام، وعادات الحي المذكور. وكان حفظ أجزاء من القرآن الكريم، وتلاش شيوخ عصره من مثل علي محمود وغيره.

بدأ رحلته الفنية، في مرحلة مبكرة من عمره، حيث غنى في حفلات عامة ومسارح. واما بتجارب العاشرة من عمره، فكانت أغانيه، في تلك المرحلة، لطوي غصصه من مثل سيد درويش وسلامة حجازي.

هذا وقد تم تبوله في فرقة فوزي الجزايرلي، وكان يغني عبد الوهاب، في هذه الفترة، بين فصول الرواية تحت اسم مستعار هو (محمد البغدادي)، وذلك كي لا يصل هذا الأمر إلى عائلته الدينية المشددة، ولكن سرعان ما اكتشف دوره، وكانت العواطف وخيمة، فقد منع من الغناء بعد أن ألقى العمار بمأمله. ولكن إصرار فنانا دفعه إلى الإلتصاف، بعد فترة زمنية، إلى الإلتصاف.

في ظروف أضفى عليها طابع الإعجاب.

وأدى هذا اللقاء إلى تطور العلاقة بينهما حتى أصبح شوقي ملكه الأعلى وعلمه الذي دفعه نحو التطور، وبواسطة مشواره الفني، وترجمه على القاعة.

غنى محمد عبد الوهاب أغنيات من تأليف العديد من الشعراء من أمثال أحمد شوقي وإلياس أبي ماضي ونزار قباني وأحمد رامى وغيرهم.

وقد أحن عبد الوهاب العديد من المطربين والمطربات، ومن أهمهم كوكي الشرق أم كلثوم، وقد كان ذلك على يد الزعيم الراحل جمال عبد الناصر الذي كان مولما بصوت هذه الفنانة.

وحدث اللقاء الذي انتظره الناس سنوات طويلا لحد فنانا أغنية (أنت عمري) التي ألفت كلماتها أحمد شفيق كامله وغنتها أسطورة الغناء العربي، أم كلثوم في يوم الخميس من شهر شباط/فبراير من عام ١٩٦٤.

ولم يكن العمل الفني الوحيد بينهما، فبعد النجاح الهائل الذي حققته الأغنية المذكورة، إلتقى العملقان في أغنيات أخرى منها إلت الحب وأمل حياتي وأيلة حب ودارت الأيام وغيرها. وكان حمولة عملها المستمرة الذي استمر تسع سنوات، مشر أغنيات.

ولا ننسى تجربته مع عبد الحليم

في ظروف أضفى عليها طابع الإعجاب.

وأدى هذا اللقاء إلى تطور العلاقة بينهما حتى أصبح شوقي ملكه الأعلى وعلمه الذي دفعه نحو التطور، وبواسطة مشواره الفني، وترجمه على القاعة.

غنى محمد عبد الوهاب أغنيات من تأليف العديد من الشعراء من أمثال أحمد شوقي وإلياس أبي ماضي ونزار قباني وأحمد رامى وغيرهم.

وقد أحن عبد الوهاب العديد من المطربين والمطربات، ومن أهمهم كوكي الشرق أم كلثوم، وقد كان ذلك على يد الزعيم الراحل جمال عبد الناصر الذي كان مولما بصوت هذه الفنانة.

وحدث اللقاء الذي انتظره الناس سنوات طويلا لحد فنانا أغنية (أنت عمري) التي ألفت كلماتها أحمد شفيق كامله وغنتها أسطورة الغناء العربي، أم كلثوم في يوم الخميس من شهر شباط/فبراير من عام ١٩٦٤.

ولم يكن العمل الفني الوحيد بينهما، فبعد النجاح الهائل الذي حققته الأغنية المذكورة، إلتقى العملقان في أغنيات أخرى منها إلت الحب وأمل حياتي وأيلة حب ودارت الأيام وغيرها. وكان حمولة عملها المستمرة الذي استمر تسع سنوات، مشر أغنيات.

ولا ننسى تجربته مع عبد الحليم







**التهاب الأنف والبلعوم.. أسبابها ومضاعفاتها**



# إنا لله وإنا إليه راجعون

## نعي شيخ فاضل

أريد / كفر سوم  
تتعى عشيرة العبيدات في الأردن والخارج بمزيد من الحزن والأسى  
فقيدهم المرحوم

## الشيخ فيصل كايد عبيدات

ابن الشهيد كايد المفلح عبيدات ووالد كل من السادة:  
الاستاذ غازي والمهندس مازن والاستاذ نضال والمهندس حازم والمهندس  
باسل والمهندس علاء وزاهي وثابت ومحمد وشفيق الدكتور صالح  
الطوالبة والمهندس عثمان الطوالبة الذي انتقل الى رحمة الله تعالى مساء  
امس عن عمر يناهز الـ ٧٣ عاماً قاضاه في اعمال البر والتقوى. وسيتم  
تشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد كفر  
سوم.  
تقبل التعازي في ديوان آل العبيدات / الحي الشرقي.

## نعي فاضل

أريد / ينعي آل الصباغ وأقرباؤهم وأنسابهم داخل المملكة وخارجها بمزيد  
الحزن والأسى فقيدهم الغالي المرحوم

## الحاج ممدوح «محمد علي» الصباغ ابو علي

شقيق كل من عدنان وأكرم ومنذر والدكتور ياسين والدكتور هاشم. الذي انتقل الى  
رحمته تعالى في مدينة أريد يوم امس الخميس ١٢/٢٣/٩٣ عن عمر يناهز السبعون  
عاماً (٧٠) قاضاه في اعمال البر والتقوى.  
تفمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي للرجال  
ايلم الخميس والجمعة والسبت في منزل شقيق الفقيد عدنان الصباغ / أريد - حي  
الابرار بجانب جامع الابرار. وللنساء في منزل المرحوم في أريد.  
كما تقبل التعازي في عمان للرجال يوم الاحد ١٢/٢٤/٩٣ في منزل شقيق الفقيد  
الدكتور هاشم الصباغ خلف الجامعة الاردنية.  
برقياً: آل الصباغ ص.ب ١٨٣٥ - أريد.

## أخبار غير سياسية

### المغرب يسجن مهربي مخدرات من ماله

البار البيضاء - رويتر - قالت صحيفة لوبيون الفرنسية امس ان  
لحدي محاكم مدينة الدار البيضاء قضت بالسجن عشرة أعوام وبلغ  
غرامة ٣١٠,٠٠٠ درهم (٢٢,٠٠٠ دولار) على خمسة من مواطني ماله  
ادينو بتهمة تهريب المخدرات.  
وكان الخمسة الذين تتراوح اعمارهم ما بين ٢١ و٢٥ عاماً قد  
اعتقلوا في نوفمبر تشرين الثاني الماضي في مطار الدار البيضاء  
ومعهم ثلاث حقائب بها ١٠ كيلوجرام من الحشيش وهم في  
طريقهم الى ماله.

### جاكسون ينفي التهم الجنسية المنسوبة اليه

لوس انجليس - رويتر - قطع نجم موسيقى الروك الشهير مايكل  
جackson صمته الذي تمسك به منذ اتهامه بالتحرش جنسيا بصبي  
صغير ونفى عن نفسه تلك التهمة الاخلاقية.  
وكشف جاكسون كيف عرته الشرطة وفشتته نائبا بستا عن اي  
علامات قد تلحق الاذى بوصف عملية التفتيش بأنها أكثر الحن  
للثة التي تعرض لها في حياته، وقال ان الاتهامات المنسوبة اليه  
(عارية تماما من الصحة).  
وتحدث جاكسون عن الهوان من مزعة نيفرلاند عل بعد ٢٥  
كيلومترا من لوس انجليس وعق لأول مرة على الاتهامات التي  
وجهت اليه منذ اب للاضي.  
ورفع والد الصبي الذي اتهم جاكسون بالتحرش به جنسيا وهو في  
الثالثة عشرة من عمره دعوى قضائية ضد جاكسون وحقق  
الشرطة في الاتهامات لتثبت فيما اذا كانت ستوجه له اي تهم  
جنائية.

### اقامة مراكز للشرطة النسائية في الباكستان

اسلام اباد - ق.ن.أ - قررت الحكومة الباكستانية اقامة اربعة  
مراكز للشرطة النسائية في مختلف أنحاء البلاد وأن تبدأ عملها  
اعتباراً من الشهر المقبل.  
وكرت مصانر رسمية ان اول مركز شرطة نسائية يتألف بالكامل  
من شرطيات من مختلف الرتب سوف يقام في راولپندي حيث يمكن  
للنساء تقديم شكواهن الى شرطيات.  
كما قررت حكومة بنظير بوتو رئيسة الوزراء تعيين قاضيات في  
الحاكم الصغرى والأحوال الشخصية في المستقبل القريب .. وقد  
أعدت وزارة العدل مكررة حول تعيين قاضيات في المحكمة العليا.

### جراحتان نارتان في مصر

القاهرة - ق.ن.أ - أجرى الأطباء المصريون جراحتين احدهما  
لزرع غدة جار ثرقية بجسم مريضة والآخرى لاستئصال ورم وزنه  
كيلو ونصف كيلوجرام في كبد طفلة .. وهاتان الجراحتان تجريان  
لأول مرة في مصر ونفذتا في محافظة القاهرة.  
وفي مدينة المنصورة أجرى الأطباء بوحدة جراحة الكبد الصماء  
بكلية طب جامعة المنصورة عملية زرع الغدة الجار ثرقية لعشرة  
من المرضى الذين كانوا يعانون من قصور الغدة عن افراز هرمون  
الباراثورمون للتغلب لنسبة الكالسيوم في الدم .. وقد تم نقل هذه  
الغدة من مرضى آخرين وزرعها في البدينين.  
وفي مدينة طنطا نجح اطباء معهد الاورام في استئصال ورم وزنه  
كيلو ونصف كيلوجرام من كبد طفلة عمرها ١٤ عاماً وكانت تعاني  
من متاعب في الكبد منذ نحو عامين .. وكان حجم الورم في البداية  
يصل الى ١٥ في ١٢ سنتيمترا وتطرا لضعفاته والتهاليف بجيوب  
البطن رأى الأطباء اعطاء المريضة جرعات كيميائية حتى يمكن  
حدوث ضمور في حجم الورم يسمح باستئصاله فيما بعد وفعلًا تم  
اجراء الجراحة بعد ذلك.

### استمرار البحث عن مفقودي قاربين اندونيسيين

كوالالمبور - ق.ن.أ - ما زالت فرق الإنقاذ الماليزية تبحث عن ٣٩  
مفقوداً من ركاب قاربين اندونيسيين لصيد الاسماك كانا قد اصطدما  
يوم الاثنين الماضي في منطقة مجهور البحرية.  
ونست وكالة الأنباء الماليزية، برنما، ان ناطق باسم الشرطة  
الماليزية يقول ان فرق الإنقاذ تواجه صعوبات في العثور على احياء  
نظراً لحدوث الأمواج في المنطقة حيث يعتقد ان التيارات البحرية قد  
جرفتهم بعيداً عن منطقة الحادث.

### زلزال يضرب اندونيسيا

جاكرتا - رويتر - قالت وكالة الارصاد الجوية والجيوفيزياء ان  
زلزالاً قوته ٥,٦ درجة على مقياس ريختر هز جزراً في شرق اندونيسيا.  
ولم ترد ابناء فوراً عن وقوع اصابات.  
وقد وقع الزلزال اسس الأول بالقرب من مجموعة جزر على مسافة ١٥٠  
كيلومتراً تقريباً جنوب غربي اريان جايا وهي الشطر الاندونيسي من  
نيو غينيا.

### انفجار لغم بشرق تركيا

مدينت - ق.ن.أ - لقي شخص مصرعه كما أصيب اثنان احران  
بجراح اثر اصطدام شاحنة بغم ارضي في مدينة مدينت في إقليم ملدين  
الجنوبي الشرقي لتركيا.  
ونكرت وكالة انباء الاناضول ان الحادث وقع عندما اصطدمت  
شاحنة قادمة من مدينت بغم ارضي زرع نوار ينتهون ان منطقة حرب  
العمل الانفصالية المحظورة بما اسفر عن مصرع شخص مدني  
واصابة آخرين بجراح.  
ومن ناحية أخرى أصدرت محكمة امن الدولة في انقرة احكاماً  
بالسجن ابد لتراوحي بين ٢٢ سنة وستة اشهر على ١٢ نائراً من اعضاء  
حزب العمل لا تهاهم بمساعدة أنشطة الحزب وتشكيل فرع تابع له  
ان جانب العثور على مخططات ضد الابنية الحكومية والعسكرية في  
مخبرتهم.

### نجاح طائرة امريكية باعجوبة

لندن - ق.ن.أ - نجح ركاب طائرة مدنية امريكية باعجوبة بعد  
جنوحها عن مدرج مطار جلاسكو الاسكتلندي اثر هبوطها صياح  
امس.  
وقالت سلطات المطار الاسكتلندي ان الطائرة التي كانت تقل ١٠٣  
ركاب قادمين من واشنطن انزلت على ارض المدرج بعد هبوطها بسبب  
الثلوج المفترقة وجنحت الى الارض المجاورة حيث غرقت في جحشها  
واوضح تقرير اصدرته هذه السلطات ان عمل المطار تمكنوا في وقت  
لاحق من رفع الطائرة التابعة لشركة يونائيد ايرلاين، الامريكية من  
الوحل دون وقوع اي اصابات بين الركاب.  
واشار الى عودة حركة الطيران في المطار الى طبيعتها الان بعدما كانت  
قد تعطلت بسبب هلاك الطائرة لسوء الاحوال الجوية.

## نعي فاضل

أحمد راتب غنيم وأولاده ينعون بمزيد الحزن والأسى ابن عمهم  
العزیز المرحوم

## فريد «يزيد» عبدالمعطي غنيم

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس في طرابلس بالجماهيرية  
الليبية اثر مرض لم يمهله طويلاً.  
وقد شيع جثمانه هناك سائلكن المولى القدير ان يتفمده الفقيد  
بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اربلته وكريمته وعموم اقربيه  
واصدقائه جميل الصبر وحسن العزاء.

## نعي شاب فاضل

ينعي عبدالكريم علاوي الكباريتي ابن عمه  
المرحوم

## مروان محمد احمد الكباريتي

الذي توفي اثر حادث اجرامي غادر. وقد تم  
دفن الجثمان الطاهر بمدينة العقبة مساء يوم  
الخميس الموافق ١٢/٢٣/٩٣.

## انا لله وانا اليه راجعون

«وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون».  
صدق الله العظيم

## نعي فاضل

ينعي علي تعازي  
الكل في الحي الشمالي / حكا/

## حسني ابراهيم محمود الجلال

«ابو ابراهيم»  
سواء كان ذلك للمشاركة في تشيع الجثمان الطاهر او  
الحضور الى بيت العزاء او بإرسال البرقيات او بالاتصال  
الهاتفي راجين اعتبار ذلك بمثابة شكر خالص لكل منهم  
سائلكن العلي القدير ان يحفظ الجميع من كل مكروه.

## انا لله وانا اليه راجعون

## نعي شاب

أريد / آل السعدي في الضفتين والخارج ينعون بمزيد  
الحزن والأسى وفاة فقيدهم الشاب المرحوم

## خالد ذياب عبد الله السعدي

الذي انتقل الى رحمته تعالى امس عن عمر يناهز ٣١  
عاماً وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم بعد صلاة الظهر  
(الجمعة) من مسجد ابو بكر الصديق - شارع حكما.  
تفمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال في ديوان آل سعد الدين السعدي  
/ الحي الجنوبي شارع الأهرام غرب تكسي الجامعة  
والنساء في منزل والد الفقيد غرب دوار شركة الكهرباء.  
انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

تنعى قبيلة الترابين في الضفتين والخارج ابنا البار  
الشيخ محمد جمعة  
ابو سنيمة  
(ابو جهاد)

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم  
امس الخميس عن عمر يناهز  
الثلاثين عاماً وقد شيع جثمانه  
الطاهر الى مثواه الاخير تفمده  
الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.  
تقبل التعازي في منزل الفقيد في جبل  
التخفيف الاوسط قرب آخر  
سرفيس بجانب بيت  
السموري وبلدة ٣ ايام اعتباراً  
من امس الخميس.

## نعي فاضل

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم  
امس الخميس عن عمر يناهز  
الثلاثين عاماً وقد شيع جثمانه  
الطاهر الى مثواه الاخير تفمده  
الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.  
تقبل التعازي في منزل الفقيد في جبل  
التخفيف الاوسط قرب آخر  
سرفيس بجانب بيت  
السموري وبلدة ٣ ايام اعتباراً  
من امس الخميس.

## نعي فاضل

عمد مصطفى العوداني  
وعلي الصباغ وصبيحي ابوغازي  
واسرة بقة الدم بقرع البشير  
تقبل التعازي في منزل المرحوم

## مفلح محمد عايش

«ابوسميح»  
عم زميلهم جواد عايش.  
سائلكن المولى عز وجل ان  
يتفمده الفقيد بواسع رحمته  
ويلهم له وتوحيه الصبر  
والسلوان.

## نعي فاضلة

ينعي احمد غانم وأولاده رسمي  
ورافت ومينور ورائد وابراهيم  
بمزيد الحزن والأسى شقيقته  
وعمتهم المرحومة

## نعي فاضلة

ينعي آل ابوغوش بعظيم الحزن والأسى وفاة المرحومة  
الحاجة زهية يوسف بشير ابوغوش

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس الخميس ١٢/٢٣/٩٣ عن  
عمر يناهز ٨٢ عاماً.  
وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير.  
تقبل التعازي في منزل ولدها الحاج محمد احمد ابوغوش الكائن  
في جبل التاج.

## نعي فاضلة

ينعي آل ابوغوش بعظيم الحزن والأسى وفاة المرحومة  
الحاجة زهية يوسف بشير ابوغوش

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس الخميس ١٢/٢٣/٩٣ عن  
عمر يناهز ٨٢ عاماً.  
وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير.  
تقبل التعازي في منزل ولدها الحاج محمد احمد ابوغوش الكائن  
في جبل التاج.

## نعي فاضل

ينعي آل ابوغوش بعظيم الحزن والأسى وفاة المرحومة  
الحاجة زهية يوسف بشير ابوغوش

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس الخميس ١٢/٢٣/٩٣ عن  
عمر يناهز ٨٢ عاماً.  
وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير.  
تقبل التعازي في منزل ولدها الحاج محمد احمد ابوغوش الكائن  
في جبل التاج.

## نعي فاضلة

ينعي آل ابوغوش بعظيم الحزن والأسى وفاة المرحومة  
الحاجة زهية يوسف بشير ابوغوش

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس الخميس ١٢/٢٣/٩٣ عن  
عمر يناهز ٨٢ عاماً.  
وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير.  
تقبل التعازي في منزل ولدها الحاج محمد احمد ابوغوش الكائن  
في جبل التاج.

# في ذمة الله







## بعد ازالة علم فلسطين في بيت لحم الاحتلال «يكدر» احتفالات عيد الميلاد فريج: العلم جزء من هويتنا وانزال العلم اهانة



امرأة فلسطينية تطلق النار من مسدس ابتهاجا بالافراج عن



بيليا نويل... يرفع العلم الفلسطيني في غزة

من السلطات الاسرائيلية ضعف  
الاحتلال «يكدر» احتفالات عيد الميلاد  
فريج: العلم جزء من هويتنا وانزال العلم اهانة

من الرئيس عرفات ولقد قرنا  
الاحتلال «يكدر» احتفالات عيد الميلاد  
فريج: العلم جزء من هويتنا وانزال العلم اهانة

## رسالة الدستور من سوريا منظمة التحرير الشبهة القيادية للشعب الفلسطيني المستوطنات غير شرعية وتعرقل السلام

في قرار جديد  
للأمم المتحدة

الاطراف المعنية على عدم الاعتراف  
على طرحة للتصويت.  
وفي قرار آخر بشأن تأثير  
وجود المستوطنات اليهودية  
اقتصاديا واجتماعيا على الشعب  
الفلسطيني في الاراضي المحتلة  
والشعب السوري في مرتفعات  
الجولان اكدت الجمعية العامة ان  
المستوطنات غير شرعية وتشكل  
عقبة امام السلام ونسدت  
بالاجراءات الاسرائيلية المتخذة في  
مصادرة الاراضي والوارد للمالية  
والاقتصاد الفلسطيني والسوري وبموادها  
الاقتصادية.

نوبورك - الاسم المتحدة -  
من كميل غزوي:  
وصف قرار صدر امس عن  
الجمعية العامة للأمم المتحدة  
منظمة التحرير الفلسطينية  
بـ «الهيئة القيادية للشعب  
الفلسطيني ووصف الاراضي  
للحالة بأنها «اراضي محتلة» وقد  
تبنيت الجمعية العامة للأمم المتحدة  
للمرة الاولى هذا القرار.

## رسالة الدستور من واشنطن

## الوبي اليهودي الاميركي يواصل ضغوطه لتخفيف عقوبة الجاسوس الاسرائيلي بولارد

اي يد مرور عشرة اعوام على  
سجنه، غير ان مسؤولين اميركيين  
كبارا كانوا يذكرون قبل عدة اسابيع  
مضت بان من المرجح ان يرفض  
طلب بولارد حول ذلك.  
وكان الرئيس الاميركي كلينتون  
نذكر امس بانه قد يعلن قراره  
ببينا حول مصير بولارد، غير ان  
مسؤولين اميركيين ذكروا انه  
بالرغم من ان الرؤساء الاميركيين  
اعتادوا تقليديا اصدار بيانات  
بالفوق خلال مناسبات عيد الميلاد،  
الا ان ذلك قد لا ينطبق على  
موضوع بولارد لانه غير مسيحي،  
كما ان البيت الابيض لا يزال  
ينتظر توصيات وزارة العدل  
مدى الحياة، والذي قد ينتهي  
حسبما هو معمول به بوزارة العدل  
الاميركية عام ٢٠١٥، حيث يمكن  
اطلاق سراحه، غير ان توصية  
ميان قد تسمح بالافراج عن  
بولارد في وقت ما من عام ١٩٩٥.

واشنطن، محمد دليح - اوصى  
نائب وزير العدل الاميركي فيليب  
ميان بان يخفف الرئيس  
الاميركي جان كلينتون عقوبة  
السجن المؤبد التي يقضيها حاليا  
الجاسوس الاسرائيلي جوناثان  
بولارد. ولكن لا يجري اطلاق  
سراحه على الفور. ويوصف  
مصادره امينة اميركية هذه  
التوصية بأنها محل وسط في  
القيضية الخلافية المتعلقة  
بالتجسس.

## رسالة «الدستور» من بلغراد

## مع دخول الهدنة في البوسنة حيز التنفيذ المتحاربون في سباق لاحتلال الاراضي

الروسية، الا ان رئيس وزراء  
البوسنة، حارس سلاويتش،  
رفض الاقتراحات لانها لا تمنح  
للمسلمين المناطق التي يريدونها.  
ولم يكن هناك اتفاق بين  
اليوسنيين سوى يوم اخر من ايام  
الحصار البقيشة.  
وقد اتفق القتال ايضا في وسط  
البوسنة، حيث دارت رحى معارك  
مطلحة بين جيش حكومة البوسنة  
والقوات الكرواتية المسيطرة على  
المنطقة.  
وتقول مصادر الامم المتحدة ان  
قوات المسلمين نجحت في ست  
هجمات في المنطقة استطاعت فيها  
تحرير عدة مواقع استراتيجية.  
وما تزال تحاصر موقعا كرواتييا  
يقع في الموقع الاخير في الطريق الى  
فيتز.  
وتقدر مصادر الامم المتحدة  
الخسائر البشرية جراء هذه  
المعارك بثمانية ولاثين قتيل على  
الاقال.  
وقال راديو سراييفو ان القوات  
الصربية والكرواتية تحاول  
الاستيلاء على مدينة اولوفو ولكن  
للمسلمين واعطاهم ثلث اراضي

بلغراد - من حسن الشلة - لم  
يفض سوى وقت قصير من دخول  
وقف لاطلاق النار في جمهورية  
البوسنة والهرسك حيز التنفيذ،  
حتى عادت فيه الدافع تدوي فوق  
اجواء العاصمة سراييفو، وجرى  
قصف مدفعي شديد في الضواحي  
الشمالية الشرقية من المدينة،  
واطلق القناصة الصرب نيران  
استلحمت وسط الحي المسلم في  
قلب المدينة، واعلن راديو سراييفو  
حالة الطوارئ العامة ودعا  
المواطنين الى عدم الخروج من  
منزلاتهم.

## واشنطن تجمد موجودات بنك في البحرين في اطار تشديد العقوبات على ليبيا

واشنطن - من محمد دليح -  
خفت الولايات المتحدة خطوة  
اخرى في سباق تشديدها للعقوبات  
المفروضة على ليبيا، حيث اصدر  
مكتب ضبط الارصدة الأجنبية  
بوزارة المالية الاميركية قرارا  
بتجميد موجودات بنك خدمات  
التحويل العربية الذي يتخذ من  
البحرين مقرا له بدعوى علاقاته  
مع ليبيا. ويعتبر ذلك البنك من  
أكبر البنوك التي تصدر بطلاقات  
الائتمان (فيزا) في الشرق الاوسط.  
وقد تسبب ذلك في تطبيق البنك  
يوم امس اربعاء لكافة عمليات  
التحويل المالي التي اجراها حاملو  
تلك البطاقات المصدرة عنه.  
وقد جاء التجميد في نفس  
الاسبوع الذي شهد الذكرى  
السنة الخامسة لاندلاع انتفاخ  
طائرة بان اميركان فوق لوكربي.  
وتقول السلطات البحرينية انها  
تتلقى من بنك ليبيا ٢٠ مليار دولار.

## آلاف المستوطنين مستعدون للرحيل اذا حصلوا على تعويضات من حكومتهم

التي تراقب نشاطات الفلسطينيين في  
الاراضي المحتلة ان اسائر التنازل  
في المستوطنات الرئيسية انخفضت  
بنسبة تصل الى ٢٠ في المئة منذ  
توقيع اتفاق السلام مع منظمة  
التحرير.

## جمعية اسلامية ترفع دعوى قضائية احتجاجا على تجريف مقبرة المالحة

نابلس - فريج - تكتف  
مصادر جمعية الاسلام في رعاية  
الوقوف الاسلامية انها قررت  
تقديم التماس الى المحكمة  
الاسرائيلية العليا اليوم  
لمطالبة بوقف الاجراءات  
الاسرائيلية المتكررة على مقبرة  
«المالحة» القريبة من مدينة  
القدس المحتلة.

## الفيضانات في النقب تقتل شخصين وتغلق طريق ايلات

القدس المحتلة - رويتر - حالات  
الفيضانات الاسرائيلية اسر  
فيضانات الامطار اجتاحت  
جنوب اسرائيل واثرت في مقتل  
شخصين جرفت سياراتهم  
الامطار كما غطت الطرق  
المؤدية الى ميناء ايلات للعلل على  
البحر الاحمر عند اقصى الطرف  
الجوبي.

## البطريك صباح اتفاق الفاتيكان واسرائيل لا يشمل موضوع القدس

القدس المحتلة - ا.ف.ب -  
اعلن البطريك اللاتيني ميشيل  
صباح بطريرك القدس ان اتفاق  
الفاتيكان واسرائيل الاخير لا  
يتعلق الى قضية المدينة المقدسة.  
وقال صباح في حديث نشرته  
صحيفة «القدس» الصادرة امس  
ان الاتفاقية التي ستوقع في  
الثلثين من الشهر الجاري والتي  
ستتبع الطريق امام اقامة علاقة  
بين الدولة العربية وحاضرة  
الفاتيكان من تتلخص في موضوع  
القدس مقدسا.

## ابطاليا تمنح الأراضي المحتلة ٣ ملايين دولار

روما - ا.ف.ب - تكتف وزارة  
الخارجية ايطالية في بيان  
امس الاول ان الحكومة  
ايطالية قررت منح الأراضي  
المحتلة ثلاثة ملايين دولار في  
اطار عملية السلام الجارية بين  
الفلسطينيين والاسرائيليين.  
واوضح البيان ان هذه  
المساهمة التي ستسلم الى  
الصندوق المشترك، ترأست  
فونو، الذي اقيم في البيت الدولي  
تتفرج في اطار العمل الملحق عليه  
للسانحة فلسطين والذي قررت  
العمل الاوروبى في الاول من  
تشرين الاول في واشنطن في اطار  
عملية السلام في الشرق الاوسط.  
وتشكل المساهمة الاجمالية  
من بلاتة من اللجنة الاجمالية  
الصندوق المشترك والتي تبلغ ٢٥  
مليون دولار. وهذا الصندوق  
مكلف لتقديم مساعدة فنية  
وتسهيل للزراعة لاجل اقامة  
مؤسسات فلسطينية في اطار  
الحكم الذاتي في الاراضي المحتلة.

## ياسر عمرو يغادر للبحرين

عمان - الدستور - غادر عمان  
امس متوجها الى البحرين،  
السيد ياسر عمرو عضو اللجنة  
التنفيذية لمنظمة التحرير  
الفلسطينية، للمشاركة في  
اجتماعات اتحاد الحامين  
العرب التي ستعقد في العاصمة يوم  
غد السبت.  
وفكر السيد عمرو، ان للكتبة  
العالم لاتحاد الحامين العرب،  
سببها اهمية للتعاون العربي  
والاقلية والديبلوماسية،  
وانتخاباتها على القضية  
الفلسطينية والصراع العربي  
الاسرائيلي، كما سيبعث في  
توثيقا لاحتفال بالعيد  
الحسيني لتأسيس الاتحاد، حيث  
تمشى خلال العام القادم، حيث  
تأسس الاتحاد سنة ١٩٤٤.



## مع الحياة والناس

### وجاء بقلب منيب..

امين شندل

ما طلب امرؤ علماء، يبتغي به وجه الله عز وجل، إلا آتاه الله منه ما يفتقده. لكننا لخص (ابراهيم بن يزيد النخعي) حياته كلها بهذه العبارة الموجزة: الشدة في النية واقتدار العلم بالعمل، والتطهر من أي شائبة من عجب أو فضول.. لقد أدرك العديد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وتلقوا ما ينفعهم عنهم وعن أوائل تابعيهم، وألزم نفسه الاقتداء بهم، محذرا أن يزيغ طريقة عين.. يقول فيه (محمد بن سيرين): (كان يجالسنا عندنا نأخذ عنهم، فكانت ليس معنا، وهو معنا). ثم ان يصنع ليعلم، فإذا وعى تحركت جوارحه بما علم، ولا يكاد يصدق أن أحدا يسأل عما كان عليه أصحاب النبي عليه السلام، فيعرف ويوقن، كما قد يعرف ويخالف ما تلقاه. يقول في دمشق: (أما قرأتنا نسال عن فقهم كي نخالفهم؟) ولم يكن ينكم، في علم، إلا إذا سئل. ثم هو يخفي، أن أجاب، أن يخطيء، أو أن تزهو نفسه في جواب.. سألته سئل يوما، فقال له: أما وجدت أحدا تسأله غيري؟ فإذا أحاطوا به يستقونته، ملأه الذهول، وقال: احتجج ألي، وسأله رجل في مسألة فلم يزد حرقا عن جوابها، فقال له (الأعمش): ليس فيها كذا وكذا؟ فقال متعجبا: لم تكن لم يسألني عن هذا؟ وجاءه رجل يروج: ادع الله أن يشفيك، ففخر وجهه، وقال: (وما أدراك أنني أهل لذلك؟ لا أدري كيف يأتي أحكم الرجل وكأنه قد أحصى شأنه).

لم تفرقه، ساعة، مشاهد أولئك الذين أخذوا بيده على طريق هداه، فهو لا ينكح بذكر خصالهم المحلولة التي ضم عليها جوانحه، وجسدتها في خطاه. لكم كان يعد تلك الخصال كلما رأى امتدادها يهت ويخفت في الجبل الذي ألقى نفسه فيه كالغريب يكاد وحشته واساه: (كانوا يجلسون فيقارون فيرون أن أفضلهم، وأولهم سكوئا.. ويستحيون أن يزيدوا في العمل ولا ينقصوا منه، ولا شيء دمية. وكانوا يكرهون أن يخرج الرجل أحسن ما يعرف لئلا يفسده الحبيب.. وكانوا إذا وجد أحدهم فضلا من مال، أخرجه إلى الأقارب، فإن بقي شيء فإلى الجيران، ثم ههنا وههنا.. وكانوا في اشق الثياب واشق القلوب، فإذا سمعوا ببيت عرف ذلك فقاموا لآلهم قد عرفوا أنه نزل به امر صيره إلى الجنة أو النار.. وكانوا إذا أعطى أحدهم شيئا يكره أن يقول: أعطيت، أحسب به الخير.. لئلا يكون في ذلك بركة).

بلغه يوما أن رجلا من يعرف، ارتكب ذنبا.. وكان قبل ذلك على حال حسنة - فلججته أصحابه وتذوه، فذهب ابراهيم اليهم، وقد اشتد به الألم، وقال لهم: (تذكروا ولا تجروا). فقال له: (أنا لآري الشيء أكرهه، فما يعني أن أعيبه إلا خشية أن أبطل بملته). قال أحد أصحابه: كنت أخذًا بيد ابراهيم، يوما، فذكرت رجلا، فذمته وتقصته، فلما بابراهيم ينتزع يده من يدي، ويقول: لقد كانوا يعدون هذا منكرا - ويدعي، ويتابع السير وحده.. كم كان يعجب أولئك الذين تفر عليهم الأيام ذوات العدد دون تلاوة القرآن إلا في صلاتهم.. ذلك أن الرجل (إذا قرأ القرآن نهرا استغفرت له الملائكة حتى يسي، وإذا قرأه ليلا استغفرت له الملائكة حتى يصبح). ورأى رجلا ينطق مالا كثيرا ليشتري به شيئا من متاع عابر، فقال: (ما كانوا يطلبون الدنيا هذا الطلب) لكنه - مع ذلك - كان يكره للرجل إذا رزق شيئا أن يرغب عنه، وقال لصاحب له رأى عليه فليأخذ خشفه، وهو يقدر أن يرتدي خيرا منها: (ضع عنك رهبانيتك ههنا). وقرأ قول الله عز وجل: «وجعل بينهم وبين ما يشتهون» فيكي.. وقال: ما سمعت هذه الآية، أو قرأتها، إلا ذكرت الماء البارد..

كان ابراهيم يوصي من حوله، لا تكثر من العتاب فانه حال قد يخالطها الكذب، ومن أراد أن تضاعف له الحسنات فليكثر من حمد الله عز وجل، وإذا رايت الرجل يتهاون في التكبيرة الأولى، في صلاته، فقد عظمت خسارته، وإذا دعا أحكم قليلا بنفسه فليدع لها، فانه لا يدري أي الدعاء يستجاب له فيه، وأياكم والكذب في هزل أو جد.. وكان ينادي بنفسه من الجدل والمراء، خشفة أن يصيبه مثل وز الذين قبل فيهم: «فأفرغنا بينهم العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة». ويذكر دائما ما بلغه عن عبدالله بن مسعود، رضي الله عنه، فيما يروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: ليس المؤمن بالطعان ولا باللعان ولا بالفاحش البذيء.. عندما احتضر يكي بكاء شديدا، فليل له: ما يبكيك؟ فقال: (ويكي لا يبكي وأنا لا أدري أين أسقى: أن جنة أم إلى نار؟). ومضى ذلك الرجل الذي كان (سعيد بن جبير) يقول فيه لآل الكوفة: اتسألوني وقيمكم ابراهيم، وكان (الشعمي) يرى فيه آفة أهل زمانه، «وأولئك الجنة للمؤمنين غير بعيد، هذا ما توقعون لكل أواب حفيظ من خفي الرحمن بالغيب وجاء بقلب منيب..»

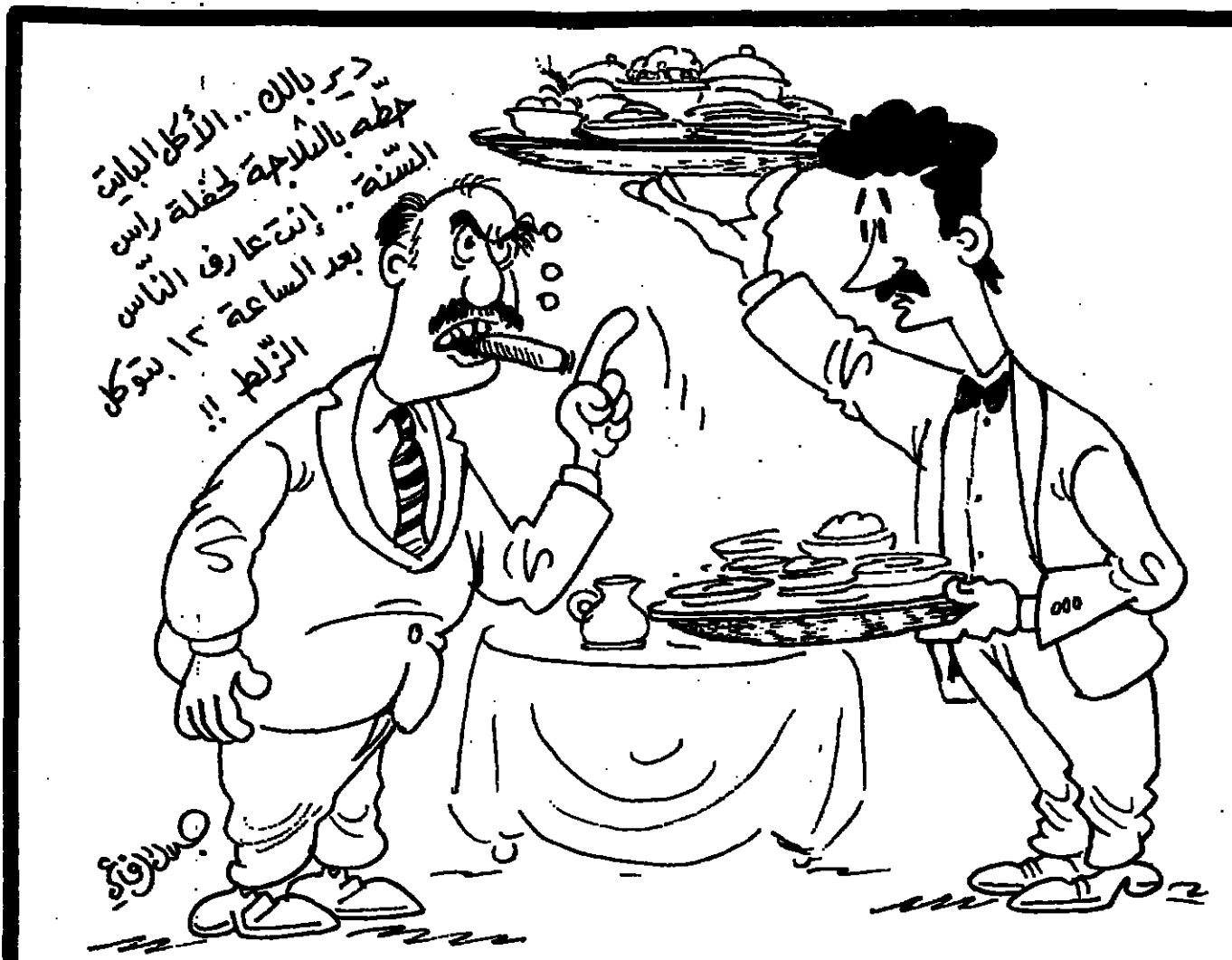
## اسرائيل تحذر من نقل تكنولوجيا نووية لإيران

براغ - رويترز - قال سفير اسرائيل لدى براغ ميخايل اسير ان طهران تخطط لصنع قنبلة نووية وحظر من نقل تكنولوجيا لها علاقة بالأسلحة النووية إلى إيران.

وكان السفير موشى بيجار يرد على تقارير ذكرت أن إيران تسعى إلى تكنولوجيا نووية عن طريق شركة سكوبا بلزن التشيكية المعلاقة.

وأصدر السفير الإسرائيلي في جمهورية التشيك رسالة موجهة إلى مسؤولي وزارة الخارجية في براغ، يقول فيها: «لا ينبغي أن ننسى أن إسرائيل هي دولة نووية، ولا ينبغي أن ننسى أن إسرائيل هي دولة نووية، ولا ينبغي أن ننسى أن إسرائيل هي دولة نووية».

وأضاف قوله أن المكونات للمفردة المشروعة النووية لا تخضع للقيود الدولية والتفتيش مما يجعل من السهل تحويلها إلى الاستخدام العسكري.



## دول الخليج تعرض خفض انتاجها النفطي

### ترحيب إيراني «رغم صعوبة التنفيذ»

أضاف قوله «بمجرد أن تبث أوبك هذا الاقتراح ويعلن الأعضاء الآخرون موافقتهم ستعلن إيران موقفها أيضا».

وقال المسؤول أن الاقتراح لم ينقل بعد إلى إيران من خلال منظمة أوبك.

وردا على سؤال عما إذا كانت إيران تريد عقد اجتماع طارئة لأوبك قبل الاجتماع القادم المقرر عقده في ٢٥ آذار قال المسؤول «لم تقدم إيران بمثل هذا الطلب، لكن إذا احتلت للامتحانات الحالية أي شيء فقد يطرح مثل هذا الاقتراح».

وسئل عن التنسيق مع منتجين من خارج أوبك لتعزيز الأسعار التي هيبت لادنى مستوياتها في وقت مضى منذ خمس سنوات فقال أن إيران تجري اتصالات ثنائية مع بعض المنتجين المستقلين بحثا عن تنسيق بعلامات معهم.

وقال «يجب أن تكون مفاوضات جماعية، أوبك من جانب وغير الأعضاء في أوبك من

## القضايا الاقتصادية سيطرت على أعمال قمة الرياض

دبي، طهران - الوكالات - عرض زعماء دول الخليج العربية اثر انخفاض أسعار النفط خفض انتاجهم إذا انضمت الدول المنتجة الأخرى إلى جهودهم لخلق الاستقرار في الأسواق.

وقال الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي للصحفيين بعد أن تقدم مجلس التعاون الخليجي الذي يضم دول خليجية بـ عرض خفض الانتاج أسس الأول «أن وضع الاستقرار في السوق البترولية... هو الوسيلة التي توفر الامدادات المطلوبة في المستقبل».

وأشار مسؤول دول مجلس التعاون الخليجي لاجتماع القمة الذي استمر ثلاثة أيام في العاصمة السعودية الرياض إلى أن العمل باصدار بيان أكد فيه أن عدم استقرار أسعار البترول العالمية ليس في صالح الدول المنتجة والمستهلكة للنفط على حد سواء وأن تحقيق الاستقرار في أسواق النفط هو مسؤولية دولية تتطلب

## اسدال الستار على مأساة «سد العرب» بانتشال جثة الطفلة الثالثة

الاعراب - محمد أبو زيد: اسدل الستار على مأساة سد وادي العرب، والتي دُفِنَ جثتها ثلاث زميرات شقيقات موات بين السراية التي كانت تقطن في منطقة سد وادي العرب مساء الجمعة قبل الماضية.

وقد تمكن غطاسو الدفاع المدني من انتشال جثة طفلتين متوات، كما أخرجوا السيارة من قاع السد، حيث يبلغ عمق المياه في المنطقة التي سقطت فيها الطفلات الثلاث نحو ثلاثين مترا.

ويعد جرح حثيث ومكثف من الغطس والبيوت والمراقية تمكن

## الصلب الاحمر ينفي نأ الافراج عن ١٤ كويتيا معتقلين في العراق

الكويت - أ.ف.ب - نفت اللجنة الدولية للصلب الاحمر امس نأ الافراج عن ١٤ كويتيا معتقلين في العراق منذ اجتياحه الكويت.

وقال مسؤول في اللجنة الدولية للصلب الاحمر في العاصمة الكويتية لوكالة فرانس برس ان «الآباء التي نشرتها الصحف بهذا الشأن غير صحيحة» موضعا ان هذه الآباء تتعلق بـ ١٤ شخصا قامت اللجنة الدولية للصلب الاحمر بتنظيم عودتهم إلى الكويت في ١٥ كانون الأول الجاري.

وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية نقلا عن بيان للجنة الدولية للصلب الاحمر في القاهرة ان ١٤ سجين كويتي في إطار اتفاق ابرم برعاية اللجنة الدولية للصلب الاحمر.

وفي بغداد نفى ناطق رسمي عراقي امس الاول النأ الذي نشرته وكالة انباء الشرق الاوسط.

وكانت اللجنة الدولية للصلب الاحمر نظمت الخميس الماضي عودة ١٤ شخصا - ثلاث نساء وتحتة أطفال ورجلان - من جنسيات مختلفة لم يتم تحديد هويتهم.

وتفيد اللجنة الدولية للصلب الاحمر انها نظمت منذ نهاية حرب الخليج (كانون الثاني/ شباط ١٩٩١) عودة ٧٧٢٧ شخصا من جنسيات مختلفة كانوا معتقلين في العراق.

وتتهم الكويت العراق باعتقال ٨٠٠ اسير حرب من بينهم ٦٢٥ كويتي لكن بغداد تؤكد أن ليس لديها أي اسير.

## انتهاء مباحثات بروكسل القوالبوسنية تحقق مكاسب في وسط البلاد

### دون خطة سلام سراييفو تتعرض لقصف صربي عنيف

سراييفو - بروكسل - وكالات الأنباء - قال مسؤولو الأمم المتحدة ان القوات البوسنية التي يقودها المسلمون تقابلت مع القوات الصربية المحاصرة لسراييفو امس وانتزعت مكاسب صغيرة من خضوعها الكروات في هجمات على واد استراتيجي في وسط البوسنة.

واستمر القتال رغم اتفاق تم الوصول اليه في محادثات سلام البوسنة في بروكسل لمرحلة هدنة في عيد الميلاد ورأس السنة الجديدة المقرر أن يدخل حيز التنفيذ اليوم.

وقال مراسل لرويترز ان قتالا عنيفا بالمقاييس الثقيلة وقذائف الهاون «الورتر» تجر في سراييفو صباح امس بين الجيش الحكومي الذي يقبل عليه المسلمون والقوات الصربية التي تسيطر على المرتفعات بسراييفو، مما أدى إلى مقتل شخصين وإصابة ٣١ شخصا بجروح.

وسمعت اصوات نيران المدفعية الكثيفة ومدافع المورتر لمدة ساعة حول زوتش وهي منطقة جبلية في الشمال تطل على طرق رئيسية في العاصمة وجوها.

وطالب راديو سراييفو من السكان البقاء في منازلهم بينما ترددت اصوات الانفجارات في العاصمة البوسنية المحاصرة.

وقالت مصادر الأمم المتحدة انه في وسط البوسنة تقدمت القوات الحكومية مئات الامتار باتجاه الاطراف الشمالية والجنوبية والغربية لواء لاسفا الذي يسيطر عليه الكروات بعد سلسلة هجمات شنتها فجر امس الاول.

وأضافت المصادر قولها ان القتال استمر طوال النهار ولكنه تحول إلى تراشقات متقطعة بالدفعات والورتر.

وقال عمال اغاثة في المنطقة ان القوات المسلحة حصلت على موطئ قدم في مناطق كرفشكا وزاسلي بمحاذاة الطرف الجنوبي للوادي وسليفا في الغرب ويوركي في الشمال قرب معقل فيتيز الكرواتي.

وأضافوا قولهم انه يبدو ان الهدف المباشر للقوات المسلحة هو مفرق طرق على الطريق السريع الرئيسي المؤدي إلى سليفا.

وقال مصدر للأمم المتحدة انه يبدو ان القوات المسلحة كسبت بضع مئات من الامتار من الارض ولكن سيطرتها عليها قد لا تكون سيطرة قوية.

وقال مسؤولون ان الناقلة خضفت في جورني فاكوف في وسط البوسنة وعلى مقربة ثلاثة جندو بربطانيين.

وقال امس اولين ان قوات الحكومة البوسنية خضفت ناقلة جند مدرعة تابعة للأمم المتحدة ودعا إلى اعادتها فوراً.

وقال مسؤولون ان الناقلة خضفت في جورني فاكوف في وسط البوسنة وعلى مقربة ثلاثة جندو بربطانيين.

● طفل بشناقي في سراييفو يتحدث مع جندي فرنسي من قوات الأمم المتحدة في سراييفو. وكانت المدينة قد تعرضت لاصوب قصف يوم الثلاثاء الماضي.

## اسلاميون متشددون في مصر يقتلون مدنيا بسبب تعاونه مع الشرطة

اسيوط - مصر - رويترز - ذكرت مصادر أمنية أن أشخاصا يشتبه في أنهم اسلاميون متشددون قتلوا مدنيا بالمدى لانه ابلغ الشرطة عن اجتماعاتهم في مسجد بمحافظة اسيوط بصعيد مصر.

وهاجم أربعة ملثمين مصطفى محمود مفتاح (٤٠ عاما) وهو يقادر منزله إلى عمله بجامعة اسيوط.

وتعتقد الشرطة ان أعضاء الجماعة الاسلامية قتلوا مفتاح لانهم بعد ان قدم للشرطة معلومات أدت إلى القبض على العديد من المتشددين في وقت

وقد توفي شرطي اس متأثرا بجروح أصيب بها في تبادل لإطلاق النار مع متشددين يوم الأحد الماضي ليرتفع بذلك إلى تسعة عدد رجال الامن الذين قتلوا في اسيوط هذا الاسبوع.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييفو - أ.ف.ب - أكد وزير الخارجية الليبي عمر المتتصر امس ان «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء المعارض الليبي منصور كيخيا قبل ١٢ يوما في القاهرة».

ويشكل هذا التصريح اول ردة فعل ليبية حول هذه المسألة.

وأضاف المتتصر «ليس لدى ليبيا أي علم حول اختفاء كيخيا» وأعرب عن «ثقة بلاده في لجرة الامن المصرية لظواهر الحقيقة».

وكان كيخيا (٦٣ عاما) اختفى في ١١ كانون الأول

الجاري بعد ان غادر الفندق الذي كان يقيم فيه في القاهرة حيث كان يشارك في مؤتمر للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وتؤكد المعارضة الليبية انه خطف على أيدي عملاء للتحالف الليبي وأنه موجود حاليا في ليبيا.

وقد شغل منصور كيخيا منصب وزير الخارجية الليبي من العام ١٩٧٢ إلى العام ١٩٧٥ وكان سفيرا لليبية لدى الأمم المتحدة من العام ١٩٧٦ إلى العام ١٩٨٠. وهو حاليا أمين عام التجمع الوطني لأحدى مجموعات المعارضة الليبية.

سراييف



## قبل التوصية بفرض حظر تجاري واشنطن تحدد ١٥ كانون الثاني موعداً لتنفيذ خطة السلام في هايتي

سيبدأ قبل الحظر الذي فرضته منظمة الدول الأمريكية اجبارياً ودولياً. وقد وافقت منظمة الدول الأمريكية على فرض حظر تجاري على هايتي. أما الحظر المفروض على هايتي من جانب الأمم المتحدة فهو حظر نفطي وعسكري. وأكدت «الدول الأربع» (الولايات المتحدة وكندا وفرنسا ونيوزيلندا) أنها تعتبر «القرار» الذي وافقت عليه في ١٥ كانون الثاني/يناير ١٩٩٣ «مؤشراً على توفيق اتفاق غوفرنيز بلندن» الذي وقع في تموز/كانون الثاني. وقال قائد القوات المسلحة الهايتية الجنرال راولف سيبيراس في تشرين الأول/يوليو ١٩٩٢: «تشرين الأول».

## السماح للشاذين جنسيا بدخول الجيش الأمريكي

واشنطن - أ.ف.ب. - أعلن وزير الدفاع الأمريكي السبق لليس اسين اسم الأول البدء بتطبيق سياسة وزارة الدفاع الأمريكية الجديدة القاضية بالسماح للشاذين جنسيا بدخول الجيش. وهي مسألة اختلفت حولها الإدارة الأمريكية وعكزت صفو العلاقات بين الرئيس بيل كلينتون والجيش. وينص القانون المستحدث من الخطوط العريضة للسياسة التي اعتمدها كلينتون في تموز/كانون الثاني، أن «الميل الجنسي مسألة شخصية والشاذون الجنسي لا يحظر الدخول الى القوات المسلحة». وقال اسين: «نحن على ثقة ان هذه السياسة الجديدة ستسمح بالحفاظ على تماسك وحدة الجيش الأمريكي الذي هو أفضل من أي جيش آخر». وقال اسين: «نحن على ثقة ان هذه السياسة الجديدة ستسمح بالحفاظ على تماسك وحدة الجيش الأمريكي الذي هو أفضل من أي جيش آخر». وقال اسين: «نحن على ثقة ان هذه السياسة الجديدة ستسمح بالحفاظ على تماسك وحدة الجيش الأمريكي الذي هو أفضل من أي جيش آخر».

واشنطن - رويترز - حذرت الولايات المتحدة زعماء الجيش في هايتي من انه يتعين عليهم الالتزام بخطة سلام بحلول ١٥ يناير كانون الثاني والا فسوف يوجهون تشديداً آخر للقوات الاقتصادية الدولية. وقال ديفيد جونسون المتحدث باسم وزارة الخارجية ان القوات الاقتصادية قد تضمنت تقليص الرحلات الجوية غير التجارية من وإلى هايتي. وقال ان الانذار جاء بعد ان رفض الجنرال راولف سيبيراس

## انطال مفعول عبوات ناسفة قرب منزل الدكتور حيدر عبد الشافي

غزة - قدس برس - حاصرت قوات كبيرة من الجيش وحرس الحدود الاسرائيلي محيط منزل الدكتور حيدر عبد الشافي في المنطقة. وقال مراسل وكالة «قدس برس» ان خبراء متفجرات إسرائيليين وصلوا الى المكان منذ الساعة الخامسة فجراً، حيث قاموا بتفجير ما يزيد عن ثلاث عبوات حتى الآن، وقد سمعت اصوات انفجار كبير داخل المنطقة المحاصرة، ولا زالت المنطقة محاصرة حتى الساعة ١١ ظهراً.

## اسرائيل تسمح بعودة ثلاثة من المبعدين

توش - رويترز - قال مسؤولون في منظمة التحرير الفلسطينية اسم ان اسرائيل ابطلت العقوبة التي فرضت على ثلاثة مبعدين وسمحوا لهم بالعودة الى الضفة الغربية المحتلة. وقال مسؤولون في منظمة التحرير الفلسطينية اسم ان اسرائيل ابطلت العقوبة التي فرضت على ثلاثة مبعدين وسمحوا لهم بالعودة الى الضفة الغربية المحتلة.

## اسرائيل تستخدم عمالاً تايلانديين في مستوطنات قطاع غزة

القدس المحتلة - أ.ف.ب. - كشفت صحيفة هآرتس الاسرائيلية (مستقلة) اسم الخمسين اسم سمح لخمسة عشر عاملاً تايلانديين بالعمل في المستوطنات اليهودية بقطاع غزة المحتل، بموجب قرار اتخذته رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين. وأوضحت الصحيفة ان رابين الذي يتولى ايضا حقيبة الداخلية وجه في الاونة الاخيرة رسالة بهذا المعنى الى مدير عام هذه الوزارة عماد كلاجي يسمح فيها باستخدام خمسين عاملاً تايلانديين في ١٠ مستوطنة يهودية في قطاع غزة المحتل. وكان مستوطنون غرض لطيف في جنوب القطاع المحتل طالبا باستقدام عمال اجانب ليعملوا في مجال الزراعة في حقول مستوطناتهم بعد ازدياد الهجرة الفلسطينية ضدهم منذ بداية العام الحالي. يشار الى ان زراعة البوتات الزراعية تشكل النشاط الاقتصادي الرئيسي في مستوطنات غزة.

## اسرائيل تستخدم عمالاً تايلانديين في مستوطنات قطاع غزة

القدس المحتلة - أ.ف.ب. - كشفت صحيفة هآرتس الاسرائيلية (مستقلة) اسم الخمسين اسم سمح لخمسة عشر عاملاً تايلانديين بالعمل في المستوطنات اليهودية بقطاع غزة المحتل، بموجب قرار اتخذته رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين. وأوضحت الصحيفة ان رابين الذي يتولى ايضا حقيبة الداخلية وجه في الاونة الاخيرة رسالة بهذا المعنى الى مدير عام هذه الوزارة عماد كلاجي يسمح فيها باستخدام خمسين عاملاً تايلانديين في ١٠ مستوطنة يهودية في قطاع غزة المحتل. وكان مستوطنون غرض لطيف في جنوب القطاع المحتل طالبا باستقدام عمال اجانب ليعملوا في مجال الزراعة في حقول مستوطناتهم بعد ازدياد الهجرة الفلسطينية ضدهم منذ بداية العام الحالي. يشار الى ان زراعة البوتات الزراعية تشكل النشاط الاقتصادي الرئيسي في مستوطنات غزة.

## كلينتون يتوقع عجزاً يقل عن ٢٠٠ مليار في ميزانية ١٩٩٥



الرئيس كلينتون في مؤتمر صحفي داخل المكتب البيضاوي حيث اجاب عن اسئلة تتعلق بالموازنة ورحلته القادمة الى موسكو لمقابلة الرئيس يلتسين.

واشنطن - رويترز - قال الرئيس الاميركي بيل كلينتون انه يتوقع ان يقل العجز في الميزانية الاتحادية عن ٢٠٠ مليار دولار في الميزانية التي سيقدّمها للكونغرس في مطلع العام الجديد للسنة المالية ١٩٩٥.

وقال كلينتون ستونسي ميزانية يقل فيها العجز عن ٢٠٠ مليار دولار في السنة المالية ٩٥. وأوضح انه ستتاح زيادات كبيرة في بعض المجالات ومنها التكنولوجيا الجديدة وبرامج تحويل الصناعات الدفاعية. ومن ناحية اخرى قال ليون بانينا مدير هيئة الميزانية بالبيت الابيض للصحة ان يتوقع ان يكون العجز في الميزانية الحكومية في حدود ١٩٠ مليار دولار في السنة المالية ١٩٩٥ التي تبدأ في اول تشرين الاول المقبل.

## سوريا تتهم اسرائيل بالتشويش على قمة الرئيسين الاسد وكلينتون

دمشق - رويترز - قالت سوريا ان اسرائيل بدأت بشن حملة مركزية للتشويش على القمة المقررة بين الرئيس السوري حافظ الاسد والاميركي بيل كلينتون وتخريب الجهود الهادفة الى تحقيق تسوية سلمية للنزاع في الشرق الاوسط.

وقالت صحيفة البعث الناطقة باسم حزب البعث الحاكم في مقال بقلم رئيس التحرير تركي صقر ان اسرائيل تجند اجهزة دعائية متعددة لشن حملة التشويش على سوريا.

وقال «الزوابع التي بدأت تشويشها آلة الاعلام الصهيونية واجهزة الدعاية العالمية المرتبطة به» قائل: «تعتقد قمة جنيف بين كلينتون في محاولة للتشويش على هذه القمة والتأثير في نتائجها تكثف نوايا حكام اسرائيل ومن يقف معهم في المضي لتخريب اي جهد يصب في اعادة عملية السلام الى مسارها الصحيح ودفعها باتجاه الاهداف الموضوعة لها».

وقالت الصحيفة ان اسرائيل بدأت بحملتها هذه مباشرة بعد اعلان وزير الخارجية الاميركي وارن كريستوفر عن استئناف محادثات السلام واتخاذ القمة حيث «درجت وسائل الاعلام

## في هجمات بالقذائف والصواريخ للمقاومة مقتل وجرح ٧ من الميليشيا في جنوب لبنان اقدية اسرائيلية في الدقيقة على إقليم النضاح

رجال المقاومة الاسلامية بالجناح الثقيل والقذائف الصاروخية على موقع السويداء. وسبق ذلك سقوط ثلاثة جرحى من افراد الميليشيات عندما قصفت القاذوف والمدفعية الهاون كثة للميليشيات في منطقة الريحان في الحزام الامني. وكان انفجار عبوة ناسفة زرعه رجل المقاومة في منطقة الريحان قد ادى الى مقتل احد رجال الميليشيا وجرح اخر صباح امس. وقال احد سكان منطقة الحزام الامني لرويترز بعد ظهر امس: «المنفعة الاسرائيلية تقوم باطلاق ١٢ قذيفة في الدقيقة على اهداف في اقليم النضاح الى الشمال من الحزام الامني» حيث ينتشر رجال المقاومة. وأضاف يقول ان هذا القصف هو اشد ما جرى منذ مدة.

واصيب رجل امن بجروح نتيجة سقوط قذائف مدفعية اسرائيلية مساء امس الاول على منزله في قرية كفر تينيت التي تعتبر من المعاقل الرئيسية لحزب الله الاصوي الموالي لايرون في جنوب لبنان. وقال مصدر امن ان المدفعية الاسرائيلية اطلقت مساء امس الاول أربع قذائف من مدافعها باتجاه قرية كفر تينيت سقطت على منزل احد افراد قوى الامن الداخلي مما ادى الى اصابته بجروح طفيفة الى جانب وقوع اضرار مادية في المنزل.

وقال الجيش الاسرائيلي وميليشيا جيش لبنان الجنوبي التابعة له خطفوا امس الاول عنصراً من الدرك اللبناني على مشارف المنطقة التي تحتلها اسرائيل في لبنان. وأضاف المصدر نفسه ان دورية مشتركة للجيش الاسرائيلي وجيش لبنان الجنوبي اقامت مساء امس الاربعاء حاجزاً طياراً عند المدخل الجنوبي لبلدية اريون الحاذية للمنطقة المحتلة واعتقلت ثلاثة اشخاص بينهم الدركي يوسف سعيد.

وقد اقتيد الدركي الى داخل المنطقة المحتلة في حين أطلق سراح باقيه الاثنين بعد ساعات. هيرد يعتزم زيارة لبنان في وقت قريب

بيروت - أ.ف.ب. - أعلنت سفيرة بريطانيا في لبنان ماري جيفرلين فورت اسم الخمسين اسم ان وزير الخارجية البريطاني دوقلاس هيرد سيزور بيروت في وقت قريب من مطلع العام المقبل.

وقالت الصحيفة ان اسرائيل بدأت بحملتها هذه مباشرة بعد اعلان وزير الخارجية الاميركي وارن كريستوفر عن استئناف محادثات السلام واتخاذ القمة حيث «درجت وسائل الاعلام

الوقت لاضفاء الشرعية على ممارساتها. وفي مايو ايار الماضي اصدر البنك المركزي العراقي تعديلات على لوائحه الخاصة بالعملية الرسمية بزيادة خارج البنوك الحكومية.

وقالت مجلة الف باء ان وزير المالية العراقي في حينه جعفر صبري في ٢٨ شباط/فبراير ١٩٩٣، أعلن عن خطة لزيادة خارج البنوك الحكومية.

ولم توضح المجلة ما اذا كان العراق سيصدر رسمياً سعر صرف الدينار الذي يبلغ الان ١٢٥ مقابل الدولار في السوق السوداء. والسعر الرسمي للدينار هو ٢٠٠ دينار.

لكن المجلة قالت ان هذه الخطوة تهدف الى تنظيم شراء وبيع العملات الاجنبية. ورحب المتعاملون في السوق السوداء ببغداد بالخطوة. وقال احدهم: «أصبحت السوق السوداء حقيقة واقعة في الاقتصاد. حان

مرجعون - وكالات الأنباء - قتل احد افراد الميليشيات المتحالفة مع اسرائيل وجرح ستة اخرين اسم في تفجير عبوة ناسفة وهجمات بالقذائف والصواريخ لرجال المقاومة التي تعرضت مواقيها لسقوط مئات من القذائف المدفعية والصواريخ اسم الخمسين. وقالت مصادر امنية ان اثنين

## الفارديان: تشوهات خلقية في مواليد جنود حرب الخليج

لندن - رويترز - قالت صحيفة الفارديان اسم ان عددا كبيرا بصورة غير عادية من التشوهات الخلقية اكتشف في المواليد من ابناء الجنود الاميركيين الذين يحملون اثاراً خطيرة من حرب الخليج. ويحمل اثنان منهم تشوهات لاسلحة كيميائية او بيولوجية في حرب الخليج.

وقالت الصحيفة نقلاً عن مسؤولين اميركيين ومحققين من الكونغرس الاميركي ان زوجات الجنود الذين خدموا في حرب الخليج تعرضن ايضا لمعدل مرتفع بصورة غير عادية من حالات الاجهاض والامراض.

وتترواح التشوهات الخلقية بين امراض الدم واضطراب الجهاز التنفسي والتصلب الاصابع والاقلام المفرطة. ولا تعترف وزارة الدفاع الاميركية بالاعراض المرضية التي تسمى «امراض الخليج» ولكن الرئيس بيل كلينتون وقع الاسبوع الماضي مشروع قانون يطلب من

## العراق يقرر منح تراخيص لانشاء شركات خاصة للصرافة

بغداد - رويترز - قالت مجلة الف باء الرسمية اسم ان العراق اصدر تراخيص لشركات تسمح لها بالتعامل في العملة الاجنبية.

وقالت المجلة الاسبوعية انها علمت ان السلطات العراقية التي تحاول السيطرة على السوق السوداء لليرة العراقية وافقت على منح تراخيص لبيع العملة الاجنبية وتداولها خارج البنوك الحكومية.

وقالت مجلة الف باء ان وزير المالية العراقي في حينه جعفر صبري في ٢٨ شباط/فبراير ١٩٩٣، أعلن عن خطة لزيادة خارج البنوك الحكومية.

ولم توضح المجلة ما اذا كان العراق سيصدر رسمياً سعر صرف الدينار الذي يبلغ الان ١٢٥ مقابل الدولار في السوق السوداء. والسعر الرسمي للدينار هو ٢٠٠ دينار.

لكن المجلة قالت ان هذه الخطوة تهدف الى تنظيم شراء وبيع العملات الاجنبية. ورحب المتعاملون في السوق السوداء ببغداد بالخطوة. وقال احدهم: «أصبحت السوق السوداء حقيقة واقعة في الاقتصاد. حان

تستقدم  
فنانو الكرام لبرنامجنا  
من وزارة الثقافة العراقية  
وتبروا ان تقدم للبرنامج  
نيتي  
في شهر كانون الثاني ١٩٩٣  
اشرف الهمادي  
للترويج لبرنامجنا  
للترويج لبرنامجنا  
للترويج لبرنامجنا

بوتيك  
Senna  
اليوم... اليوم... فقط  
أسعار خاصة  
بمناسبة  
اعيد الميلاد الجديدة  
وراس السنة  
تدعوكم  
للمشاهدة الجديدة  
من أرقى  
الزياء التركية/٩٤  
اطقم وفساتين سهرة  
خاصة للاعياد  
سجورات ورسامي  
المصرية - شارع باريس  
عمارة ماكور هاتف ١٩٩٩٢٢

القدس المحتلة - أ.ف.ب. - كشفت صحيفة هآرتس الاسرائيلية (مستقلة) اسم الخمسين اسم سمح لخمسة عشر عاملاً تايلانديين بالعمل في المستوطنات اليهودية بقطاع غزة المحتل، بموجب قرار اتخذته رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين. وأوضحت الصحيفة ان رابين الذي يتولى ايضا حقيبة الداخلية وجه في الاونة الاخيرة رسالة بهذا المعنى الى مدير عام هذه الوزارة عماد كلاجي يسمح فيها باستخدام خمسين عاملاً تايلانديين في ١٠ مستوطنة يهودية في قطاع غزة المحتل. وكان مستوطنون غرض لطيف في جنوب القطاع المحتل طالبا باستقدام عمال اجانب ليعملوا في مجال الزراعة في حقول مستوطناتهم بعد ازدياد الهجرة الفلسطينية ضدهم منذ بداية العام الحالي. يشار الى ان زراعة البوتات الزراعية تشكل النشاط الاقتصادي الرئيسي في مستوطنات غزة.

CYPRUS  
LORDS PROPERTIES  
Oldest, Islandwide developers est. 1936. Freehold Villas & Apartments on hills and coast  
FINANCE & INSPECTION PLANNING  
LORDS CONTRACTA  
P.O. BOX 1175  
LEBASSOL, CYPRUS  
TEL. +357-5-377977  
FAX 383143

Season's Greetings  
from all of us at the Amman Marriott Hotel  
December 24, 1993 Christmas Eve Dinner  
At Al Mansaf and Al Walima Restaurants, we have created a special menu just for you to make this a night to remember.  
December 25, 1993 Christmas Lunch  
Merry Christmas to all of you from the Marriott family. Come and join our celebration at our restaurants where fun, frolic and good food awaits you.  
Christmas Eve Dinner : price JD 15,000++ per person.  
Christmas Lunch : price JD 12,000++ per person.  
Snaps with Santa  
Jolly Santa Claus is with us especially for the kids. Memorable photos can be taken in the lobby, December 21-24: 3-7 pm. December 25: 12-4 pm. Price per photo JD 1,000.  
For information & reservations please call 607607, ext. 4  
AMMAN Marriott HOTEL  
Kodak PRODUCTS



